





(تمام حقوق محفوظ ہیں)

دنیا کی مکمل تاریخ کے سلسلے میں سے  
(کتاب نمبر ۱)

# جاپان

مترجمہ  
سید محمد ابراہیم عجمی

دفتر اخبار وطن و حمید یہ ایجنسی لاہور کے لئے

۱۹۰۳ء

میں

حمید یہ پریس لاہور میں چھپا

# طیڈیکشن



محمد عثمان خاں صاحب ٹیڈیکل سٹوڈنٹ ساکن ٹروانی مقیم بمبئی

معنون تیرے نام سے میری کتاب ہو

خاکسار عجی

# جاپان

## پہلا باب

### جغرافیائی حالت

سلطنت جاپان بحر الکاہل کے مختلف جزائر کا ایک مجموعہ ہے جو چین کے شمال مشرق میں نصف ہلالی صورت میں واقع ہے۔ جاپان خاص اپنے مقبوضہ جزائر کے جنوبی چین میں فارموسا سے لے کر مشرقی سائیبیریا میں کسچانکا تک دو ہزار میل کا ایک سلسلہ ہے۔ جس کے مشرقی جانب بحر الکاہل اپنے ۴۵۰۰ میل عرض سے جاپان اور امریکہ کے درمیان حد حاصل کا کام دے رہا ہے۔

چینی زبان میں جاپان کو ”چین“ یعنی ”طلوع آفتاب کا مقام“ کہتے ہیں۔ جاپانی ”نہن“ یا ”نین“ اور انگریزی میں ”جاپان“۔ چینیوں نے غالباً اس کا نام ”طلوع آفتاب کا مقام“ اس لئے رکھا ہے۔ کہ وہ ان کے ملک کے مشرق میں واقع ہے اور آفتاب بھی مشرق ہی سے طلوع کرتا ہے۔ اس کے انگریزی اور جاپانی نام بھی چینی ہی سے استخراج کئے گئے ہیں۔ جن کے معنی بھی یہی ہیں۔ پہلے جاپانی اس کو ”ہی نین“ یعنی جاپان اعظم کہتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ کمزرت استعمال سے ”وی“ کا لفظ متروک ہو گیا۔ اور اب صرف ”نین“ یعنی جاپان باقی رہ گیا۔

# نقشہ جاپان



یورپین اقوام کو یہ ملک ۱۲۹۵ء میں دریافت ہوا۔ جس کے فخر کا سہرا  
 زمین کے سوداگر مارکو پولو کے سر پہ تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ کو لمبس بھی ایک دفعہ  
 اس کی جستجو میں نکلا تھا۔ لیکن ناکام رہا۔  
 مارکو پولو کے زمانہ میں بھی جاپانی شنائستہ اور ستول تھے اور سونے کی  
 بڑی قدر کرتے تھے۔ جس کی تصدیق جابجا یہ قدیمی تاجر اپنی ڈائری میں کرتا ہے۔

جاپان اپنے خوبصورت منظرؤں۔ دستکار یوں۔ کثرت زر و زر اور کوہ ہلے آتش فشاں کے باعث خاص طور پر مشہور ہے۔ لیکن سب سے زیادہ قابل شہرت باتیں اس کی جدید تبدیلیاں اور ترقیاں وغیرہ ہیں۔ جن کو دیکھ کر یہ کہنا بجا نہ ہوگا۔ کہ کسی اور مشرقی ملک نے اتنے عرصہ میں اس قدر ترقی نہیں کی۔

جاپان خاص ۴ بڑے اور ہزار ہا چھوٹے جزائر پر منقسم ہے۔ سب سے بڑا جزیرہ ”ہانڈو“ برطانیہ سے کیسے بڑا ہے۔ اس کے بعد اسی کے شمال میں ”ہیبرو“ ہے اور شمالی مشرقی جانب ”کوشو“ اور ”شکاگو“۔ جزائر کیورائیٹ کا پہاڑی سلسلہ کمپچا کا اور ”ہیبرو“ کے درمیان ہے اس میں آتش فشاں پہاڑ کثرت سے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس کا نام کیورائیٹ ہوا ہے۔ کیونکہ روسی میں کیورائیٹ کے معنی دھواں دھار کے ہیں۔ اور اصل میں یہ سلسلہ روسی مقبوضات میں سے ہے۔ لیکن ۱۹۰۵ء میں قرار نے جاپانی مقبوضات جزو فی سنگھیلین سے اسکو تبدیل کر لیا۔ اور اسی وقت سے جزائر کیورائیٹ جاپانی مقبوضات میں شمار ہونے لگے۔ جزائر لوچو جو دراصل مر جانی جزائر ہیں۔ جاپان اور فارموسا کے درمیان میں ہیں۔

جاپان کا کل رقبہ ایک لاکھ پینسٹھ ہزار مربع میل ہے۔ اور آبادی تقریباً چار کروڑ ہیں لاکھ۔ یا الفاظ دیگر جاپان آبادی اور رقبہ کے لحاظ سے در اس پرلٹینسی معریاستہائے ملحقہ کے برابر ہے۔

جاپان میں بڑے شہروں کی تعداد بہت کم ہے۔ ذیل میں چند بڑے شہروں کے نام شہر آبادی کے ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کئے جاتے ہیں۔

آبادی

نام شہر

۱۱ ۵۵۲۰۰	.. ..	لوکیو (پایہ تخت)
۲۷۳ ۵۴۱	.. ..	اوساکو
۲۸۹ ۵۸۸	.. ..	کیوٹو (قدیم پایہ تخت)
۱۷۰ ۲۳۳	.. ..	نگویا
۱۳۶ ۹۶۸	.. ..	کوبی

یوگا ۱۲۶۹۸۷ .. .. .

جاپان کا بہت بڑا حصہ پہاڑی ہے۔ ہانڈو کی حد بندی ایک بڑے پہاڑی سلسلہ سے کی گئی ہے۔ جس کی بعض چوٹیاں آٹھ نو ہزار فٹ بلند ہیں۔ فوجی سان یا کوہ فوجی کی بلندی ۱۲ ہزار فٹ سے کم نہیں اصل میں یہ آتش فشاں پہاڑ تھا مگر اب کچھ کچھ کر بالکل ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ جاپانی اس کو کوہ۔ بے نظیر کہتے ہیں اور جس طرح اہل ہنود ہمالیہ کو زیارت گاہ سمجھتے ہیں اسی طرح اہل جاپان اس کو اپنا معبد قرار دیتے ہیں۔

اصل میں جاپان بحری پہاڑی سلسلہ کی چوٹی ہے۔ ساحل کی چٹانوں میں اکثر پانی موصی مارا کرتا ہے کہیں درمیان میں ریتیلے خشک قلعے بھی آجاتے ہیں بحیرہ جاپان میں بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں۔ مگر اس کی حد بندی کرنیوا ہانڈو۔ کیٹشو اور شکا کو۔ تین بڑے جزیرے ہیں۔ جاپان میں دریائوں کا نام نشان بھی نہیں۔ البتہ چند چھوٹی چھوٹی ندیاں ہیں۔ جن کو معمولی چشموں سے زیادہ وقعت نہیں۔ لیکن سمندر کے طوفان کے زمانہ میں ان کا غرض بھی بعض اوقات ایک میل سے زائد ہو جاتا ہے۔

جاپان میں سب سے بڑی جھیل ”بیوا“ ہے۔ جس کا طول تقریباً ۵۰ میل ہے اور عرض ۲۰ میل۔ جاپانیوں کا اعتقاد ہے۔ کہ یہ جھیل صرف ایک رات میں تیار ہوئی ہے۔ اور بیوا نام کے ہونے کی یہ وجہ ہے کہ یہ ایک قسم کے جاپانی باجہ سے جس کو بیوا کہتے ہیں بہت مشابہ ہے۔ یہ اپنے دکش اور دلاویز منظر کے با خاص دلچسپی رکھتی ہے۔

جاپان میں اس قسم کے سینکڑوں پہاڑ ہیں۔ جن میں سے کوہ آتش فشاں اکثر تو ٹھنڈے ہو گئے۔ مگر ابھی میں کچھیں ویسے ہی شعلہ زن ہیں۔ ان سب میں کوہ آسامیا واقع کو شو وینا کچھ میں بے نظیر اور اپنی قسم کا غلیم ایشان پہاڑ ہے۔ کوہ ”فوجی سان“ کوہ آسامیا سے ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اب تو اس پر کامل چھ سات مہینے برف جمی رہتی ہے۔



**گرم چستے** جاپان دنیا بھر میں اپنے کھولتے ہوئے گرم چستوں کے لحاظ سے بھی غنیمت ال مثال ملک ہے۔ گواس شہر کے چستے اور مالک میں بھی ہیں۔ مگر اتنے۔ بجھتے ہوئے آتش فشاں پہاڑوں کے دامنوں میں ہر جگہ یہ چستے سینکڑوں کی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جن میں سے بعض میں تو معمولی گرم پانی رہتا ہے اور بعض میں خوب کھولتا ہوا۔ اور بڑی عجیب بات یہ ہے کہ ان کے اجزات سے گندک نکلتی ہے۔ جاپانی گندک کی ایک کنیٹر تعداد کا انہی پر اسخمار ہے اور جلدی امراض مثلاً غارش وغیرہ کے مریض ان میں نہانے سے اکثر شفا یاب ہو جاتے ہیں۔ جس کو جاپانی کمال تقدس اور برکت خیال کرتے ہیں۔

**زلزلہ** جاپان میں ہر سال تقریباً ۵۰ زلزلے آتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر نہایت معمولی ہوتے ہیں کہ جن کے آنے نہ آنے کا احساس بھی مشکل ہوتا ہے لیکن ۲۰ سال میں ایک مرتبہ سخت نقصان دہ قسم کا زلزلہ عموماً آتا رہتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۹۱ء میں بھی ”اکاگی“ میں ہی شہر کا ایک زلزلہ آیا تھا۔ تین چار سو آدمی نہایت جتن زور و زمن سے بچے تھے۔ کہ انہی میں زلزلہ نے اگر سب کو دبا لیا۔ مندر بالکل کالعدم ہو گیا۔ اور ایک متنفس بھی نہ بچ سکا۔ گویا اور گیسفو کے درمیانی دیہات سب برباد ہو گئے اور ایک لاکھ چھیانوے ہزار مکانات نیست و نابود۔ جانوں کا نقصان بھی سات آٹھ ہزار کے قریب ہوا۔ لیکن اب سخت کوشش اور جستجو کے بعد ایسے ذرائع ہم کئے گئے ہیں۔ جن کے باعث آئندہ زلزلوں سے اس قدر نقصان نہ پہنچ سکیگا۔

**آب ہوا** جاپان کے مختلف حصص میں آب و ہوا بھی اختلاف سے نہ پہنچ سکی۔ جزائر کیو رائیں میں سردی کا ڈنکا بجتا ہے اور لوچو میں گرمی کا دور دورہ ہے۔ البتہ وسطی جاپان نے اعتدال کو محض سے نہیں جانے دیا۔ بحیرہ جاپان کے ساحلی شہروں میں خاصی برف بارسی ہوتی ہے اور ٹوکیو کو بھی اس کے تغافل اور سرد مہری کا کم موقع ملتا ہے۔

ٹائی فون (چکروا بھری طوفان) بھی جاپان کے لئے کچھ کم مصیبت نہیں ہے۔ جن سے بعض اوقات سخت نقصان پہنچتا ہے۔

**معربات** جاپان میں لوہا اور کوئلہ کثرت سے ہے۔ تانبا اور سنگسار بھی اکثر مقامات میں فراط کے ساتھ پائے جاتے ہیں کوئلہ عموماً چین کو بھیجا جاتا ہے جس سے ہر سال جاپان کو ایک معقول رقم حاصل ہوتی ہے۔

**کاشت** جاپان کا زیادہ حصہ بھاری ہونے کے باعث کاشت کی بہت کم گنجائش ہے۔ گواں کا ججج اندازہ بہت شکل ہے۔ تاہم یہ تو مسئلہ ہے کہ کل رقبہ کا آٹھواں حصہ بھی بمشکل کاشت کے کام آتا ہے۔ گیہوں۔ چاول۔ جوار۔ باجرہ اور جو وغیرہ جاپانیوں کے گذارہ کی خاص اشیاء ہیں۔

**چائے** کاشت میں کتنے ہیں کہ ششہ میں ایک بدھٹ بیراگی اس کو چین سے لایا تھا۔ اور پہلے اس کا استعمال صرف ایسے ہی لوگوں تک محدود رہا۔ کیونکہ شب بیداری میں اس سے بہت مدد ملتی ہے۔ لیکن اب تو عوام میں بھی اس کا رواج پید ہو گیا ہے۔ اور کاشت میں بھی اتنی ترقی ہو گئی ہے۔ کہ اسٹیشیا برآمد میں اس کو خاص امتیاز ہے۔

یہاں نارنگی وغیرہ بھی کم و بیش مقدار میں ہوتی ہے اور وسطیوں صدی سے پرتگالیوں کے ساتھ تبا کو کے خوش قدم بھی یہاں آگئے ہیں۔

**جانور** تیندوے۔ چیتے۔ بھیرٹے جتنے کہ بلی تک کا جاپان میں نشان نہیں۔ البتہ لومڑیوں کی فراط ہے اور جنگلی سوروں سے توجان کچانا دشوار ہے۔ بعض حصص میں کھیتی کو اس بلا سے محفوظ رکھنے کے لئے راتوں کو آگ جلانا پڑتی ہے۔

چھوٹی قسم کے گھوڑے۔ گائے بیل وغیرہ بھی ایک خاص حد تک ہوتے ہیں۔ یہاں ان سے ڈھلائی وغیرہ کا کام لیا جاتا ہے۔ دودھ مکھن وغیرہ سے یہاں کسی کو سروکار نہیں۔ گدھے اور بھیرٹ۔ بکری وغیرہ بھی یہاں نام کو ہیں۔ انکے پائے کی بھی کوشش کی گئی۔ مگر گھاس کی ناموافقت کے باعث کوئی کامیابی نہ ہو سکی۔ مرغیاں۔ بطخ۔ چڑیاں۔ گوے۔ اور چیلیں وغیرہ بکثرت ہیں۔ خوش الحان پرند مثلاً بلبل وغیرہ بہت۔ فاختہ اور بگلا یہاں کے عام پرند ہیں۔

جاپان میں سانپ بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ مگر نہ ہر بے لکھ۔ البتہ ایک قسم کا چھوٹا سانپ سخت زہریلا ہوتا ہے۔ جس کو بیاں کے باشندے صدیوں امراض کی دو ترار دیتے ہیں۔ اور اوبال کر کھا جاتے ہیں۔ یہ لوگ ایک قسم کی چھپکلی کو بھی بہت سی بیماریوں سے بچنے کے خیال سے بطور حفظ ماقدم کھاتے ہیں۔ پھلی بہت کثرت سے ہے اور غذا کی یہ خاصی چیز ہے۔ رشیم کے کیڑے کی بھی بہت افزا ہے اور رشیمی پیداوار کے لحاظ سے جاپان دنیا کے کسی رشیم پیدا کر نیوالے ملک سے کم نہیں ہے۔

## دوسرا باب

### جاپان کے ابتدائی باشندے

ٹھیک طور سے تو آج تک نہیں دریافت ہوا۔ کہ جاپان میں پہلے کس قسم کے لوگ آباد تھے۔ ہندوستان کی طرح یہاں بھی مختلف حصص میں تیرہ گھاسری و دیگر اوزار زمین میں مدفون پائے گئے ہیں۔ لیکن یہ بتہ اب بھی نہیں چلتا۔ کہ یہ تبرکات کس قوم کی یادگار ہیں۔

تجربہ اور تحقیقات قوم انہیں سے پہلی کی سرخوستانی سے قاصر ہیں۔ اور اب ہمیں مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ جاپان کے قدیم باشندے اسی قوم کے ہونہار بچے تھے اب جاپان خاص میں اس کا وجود سوائے ”بیریزو“ کے اور کہیں نہیں۔ یہ لوگ اپنے ”کوآئیٹو“ کہتے ہیں۔ جس کے معنی انسان کے ہیں۔ لیکن جاپانی کہتے ہیں کہ یہ لفظ ”آئو“ سے استخراج کیا گیا ہے جس کے معنی کتے کے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ ان کو ”میرو“ بمعنی وحشی کہتے ہیں۔

واقعات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح قوم آریائے ہندوستان کے ابتدائی باشندوں کو اپنے ملک سے نکال دیا تھا۔ اسی طرح جاپانیوں نے جنوبی

مغربی ممالک سے آکر قوم انیس کو شمال و مشرق کی طرف نکال دیا۔ لیکن جنوبی جزائر میں بعض مقامات اب بھی اسی قوم کے ناموں سے مشہور ہیں۔ افسوس ہے کہ اس زمانہ کی کوئی تاریخ نامتھ نہیں آئی جس کے باعث مجبوراً عقل سے کام لے کر یہ گنتاڑنا ہے کہ غالباً یہ قوم "انسگھیلن" ہو کر جاپان میں آئی تھی۔ کیونکہ جزائر کیو ایل اور جنوبی سنگھیلن میں اب بھی آبادی کا بہت بڑا حصہ یہی قوم ہے۔

چینیوں کی طرح انیس بھی منگولین نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ خوب موٹے تازے۔ لیکن پست قد ہوتے ہیں جسم پر بال بہت ہوتے ہیں اور دراز گھنی ہوتی ہے۔ سر کے لائے لائے بال نشانہ کت لکھتے رہتے ہیں۔ رنگ عموماً لند ہوتا ہے۔ عورتیں مردوں کی نسبت بد صورت ہوتی ہیں اور انکوں اور پیشانی پر قبضہ کلیہ گدوائی ہیں۔ ان کے یہاں جب تک لڑکا چار یا پانچ سال کا نہوے اس کا نام وغیرہ نہیں رکھا جاتا اور آٹھ سال کی عمر تک کپڑا بھی نہیں پہناتے۔ ان کی بسر پھلی اور نباتات وغیرہ پر ہے۔ گو یہ قوم بڑی غلیظ۔ گھنونی اور شرابی

ہے تاہم رحمدلی اور دیانت سے اس کو پورا حصہ ملتا ہے۔ ان لوگوں کا مذہب کچھ پورے طور پر سمجھ میں نہیں آتا۔ بھوت۔ پریت۔ دیو۔ جنگل۔ پہاڑ۔ و دیگر قدرتی اشیا کی یہ لوگ پرستش کرتے ہیں۔ اور ریچھ کو بہت مانتے ہیں۔ اس کا بچہ اگر ماتھ آجائے تو بڑی احتیاط کے ساتھ اس کی پرورش کرتے ہیں اور بڑا ہونے پر تبرک سمجھ کر مار کر کھاتے ہیں۔ اور بڑا جشن مناتے ہیں۔

اس قوم کی ایک عجیب ورنرالی باطل پرستی اور ہے وہ یہ کہ دیتن فیٹ کی چند چھوٹی چھوٹی لکڑیوں پر دندانے بنا کر ان کی بھی پرستش کرتے ہیں۔ اور ان کو بڑا مقدس خیال کرتے ہیں۔ یہ لکڑیاں عموماً حفاظت کی غرض سے خطہ کے مقامات میں رکھی جاتی ہیں۔ اور طوفان کے وقت سمندر میں ڈالی جاتی ہیں جس سے ان کے اعتقاد کے موافق فوراً طوفان فرو ہو جاتا ہے۔

# تیسرا باب

## اپنی پیدائش کے متعلق

### جاپانیوں کا بیان

جاپان کی سب سے پرانی تاریخ ”کوجیکی“ ہے۔ جو ۷۱۲ء سے شروع ہوتی ہے لیکن عقل سلیم کو اس کے صحیح ماننے میں تاہل ہے۔ اہل ہند کی تواریخ کی طرح یہ بھی قصے کہانیوں سے مملو ہے۔ ہندو راجہ تو صرف چند ربشی اور سورج بنشی ہی ہوئے گا دعوئی کرتے تھے۔ لیکن جاپانی فرماؤں کی تو زندہ دیوتاؤں کی طرح پریش ہوتی تھی۔ یہی نہیں۔ بلکہ جاپانی تو یہاں تک خودی سے گزر گئے۔ کہ ان کو یہ کہنے میں بھی تاہل نہوا کہ ”جاپان اور تمام مخلوقات سے پہلے خلق ہوا ہے“ ”کوجیکی“ میں جاپان کی پیدائش کے متعلق عجیب دلچسپ قصہ درج ہے۔ جس کا ناظرین کی دلچسپی کے واسطے ذیل میں اقتباس کیا جاتا ہے۔

”اُس دنیا کے وجود سے پہلے عالم بالا میں کئی ایشیت تک دیوتاؤں کی آبادی رہی۔ آخر میں ان سب میں سے ”آڈانگی“ اور ”آڈامنی“ دو بھائی بہن باقی رہ گئے ایک دن آسمان سے سمندر کی سیر کرتے ہوئے ”آڈانگی“ کے نیزے کا پھل سمندر میں گر پڑا۔ جس کے گرنے سے پانی کے جتنے قطرے اچھلے۔ ان سب کا ایک جزیرہ بن گیا۔ اہد سب سے پہلے جو جزیرہ نمودار ہوا۔ وہ ”آڈانگی“ تھا۔ اب دونوں نے آپس میں شادی کر کے یہاں سکونت اختیار کر لی۔ ”آڈانگی“ کے سوا سات جزیرے اور نمودار ہوئے جن میں ”ہاندو“۔ ”گیشو“ اور ”شکا کو“ وغیرہ بھی شامل ہیں۔

کچھ عرصہ کے بعد ان کے اولاد بھی ہوئی۔ لیکن سب سے پچھلی اولاد یعنی ”آگ“ کے دیوتا کے پیدا ہوتے ہی آڈانگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ آڈانگی حسرت و یاس

کی حالت میں بقیار ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ قدرت کے کارخانے اس کے  
 رونے میں بھی پہناں تھے۔ کہتے ہیں کہ اس کے آنسوؤں سے ایک دیوی پیدا ہوئی  
 تھوڑی دیر بعد اس نے طیش میں آکر آگ کے دیوتا کا خنجر سے سرو اویا جس سے  
 ایک اور گل کھلا۔ خنجر کے پھل میں جو خون لگا۔ اس سے تین دیویاں پیدا ہوئیں  
 اور جو خون بکریچے گرا۔ اس سے بھی تین دیویاں پیدا ہوئیں غرض اسی طرح  
 مقول دیوتا کے خون سے آٹھ نئی دیویاں پیدا ہوئیں۔ ان کے علاوہ دو دیویاں  
 اور بھی آواگئی کے ہاتھ سے بتے ہوئے خون سے پیدا ہوئیں۔

اب آواگئی نے اپنے دل کو مضبوط کیا۔ اور صبر کر کے اپنی زوجہ کو آخری  
 مرتبہ دیکھنے کی غرض سے شہر خوشاں کی طرف گیا۔ جہاں کی میلی کچلی غلیظ حالت اور  
 بیوی کی سری ہوئی لاش دیکھ کر اس کو کراہت معلوم ہوئی۔ اور یہ طہارت کے لئے  
 کوئٹو کے ایک چشمہ پر ہٹا گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے اپنا عصا پھینک دیا۔ جو فوراً ایک  
 دیوی میں منتقل ہو گیا اسی طرح اس کی ہر تیر اور کپڑے سے مختلف دیویاں پیدا ہوئیں  
 مگر آخری تین دیویاں بہت حسین اور تازہ اندام ہوئیں جن کو دیکھ کر یہ بہت خوش ہوا  
 اور تینوں کو علی الترتیب سماں رات اور سمندر کی حکومتیں سپرد کر دیں۔ اول الذکر  
 دو دیویاں تو اپنے کاموں میں مشغول ہو گئیں۔ مگر آگسٹس یعنی ہمارے دیوتا نے  
 کچھ پروہتوں کی اور ملوں کے دیکھنے کے لئے شہر خوشاں جانے کو چل گیا۔ جس پر آواگئی نے  
 براہ فرقتہ ہو کر اس کو نکال دیا۔ مگر شہر خوشاں جانے سے پہلے یہ اپنی بہن آفتاب کی دیوی  
 سے رخصت ہوئے گیا۔ یہ اپنے بھائی کو اتنے دیکھ کر خوب بناؤ سنگار کر کے بیٹھی اور اسکی  
 بڑی تعجب و شگفتہ کو کے لئے کا سبب دریافت کیا۔ آگسٹس نے صاف الفاظ میں جواب دیا  
 کہ اس نے کسی بڑی اہمیت والا کام سے یہاں کا قصد کیا تھا۔ بلکہ شہر خوشاں جاتے  
 ہوئے رخصت ہونے کی غرض سے آیا تھا۔ آفتاب کی دیوی نے اس کی حدائق کے  
 ثنوت میں آسمان میں ندی کے کنارے کھڑے ہو کر اس سے اپنا خنجر دوسرے کنارے تک  
 پھینکے گا۔ جس میں آگسٹس کو بوجہ غلوں کا میاں ہوا۔ اور آفتاب کی دیوی کو  
 بھی ہر صبح پر اطمینان ہو گیا۔ خنجر گاندی کے دوسرے کنارے تک پہنچا ہی تھا۔ کہ آفتاب  
 کی دیوی نے دھڑکے کچھ کھڑے تو منہ میں بھر لئے اور کچھ پھینک دئے۔ ان ٹکڑوں سے

تین دیویاں پیدا ہوئیں۔ آگسٹس نے یہ دیکھ کر اپنی بہن کا جواہراتی ہار اتار پھینکا۔ جس سے پانچ دیوتا پیدا ہوئے۔ اب تو اس کی بھی آنکھیں کھل گئیں۔ اور نفسانیت و جنود مغرضی نے اتنا غلبہ کیا۔ کہ اس نے بخروالی دیویاں تو بھائی کے حوالہ کیں اور اپنے ہار کے دیوتا اپنے قبضہ میں کئے۔ آگسٹس کو بہن کی یہ حرکت سخت ناگوار گذری۔ جس کے عوض میں اس نے اپنی بہن کے باغ کو پانی سے بہا دیا۔ اور جس مکہ سے میل س کی بہن بیٹھی تھی۔ اس کی چھت میں سورج گر کے اوپر سے ایک بلق گھوڑا ادا دیا۔ یہ مکہ ایک پہاڑی کے درہ میں واقع تھا۔ آفتاب کی دیوی نے فوراً درہ بند کر لیا۔ جس سے تمام جہان میں تاریکی پھیل گئی۔ لاکھوں دیویاں پریشان ہو کر آنا نا جمع ہو گئیں اور اس کے باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ غار کے دروازہ پر مرغ جمع کر کے ایک شور مچا دیا اور ایک درخت پر آئینہ اور جواہرات کے ہار لٹکا کر جانچا گا نا شروع کر دیا۔ آفتاب کی دیوی نے متحیر ہو کر منہ باہر نکالا۔ اور اس شور و غل کا سبب یا نہتہ کیا۔ سب سے مستحق العتاب ہو کر جواب دیا۔ کہ اب تجھ سے بھی زیادہ حسین دیوی ہمتہ آگئی ہے۔ اسی کی خوشی میں یہ جشن ہے اور فوراً آئینہ اس کے سامنے کر دیا۔ آئینہ میں اپنی صورت دیکھتے ہی یہ محو حیرت ہو گئی۔ اور گھبرا کر باہر نکال بی۔ اس کے نکلنے ہی وقت میں پھر روشنی پھیل گئی۔ اور سب نے غار کو بند کر دیا۔ پھر آگسٹس کو نکال دیا۔ یہ چار اتن بہ لہر تیرا فیکو کی طرف پل نکلا جہاں کچھ بڑے بڑے بوڑھے مرد۔ ایک بوڑھی عورت اور ایک لوجوان لڑکی اس کو روک رہے تھے۔ آگسٹس کا دل بھڑکا۔ اور اس نے ان کی آواز سی کا سبب دریافت کیا۔ بوڑھے مرد نے سسکتے ہوئے جواب دیا کہ میری آنٹھ لڑکیاں تھیں۔ لیکن ایک آنٹھ بچپن کا سانپ ہر سال اکیلہ لڑکی کو آکر کھاتا ہے۔ چنانچہ آج لڑکیاں اسی طرح مذاہر ہو چکیں۔ آج اس آنٹھ کی باری ہے۔ آگسٹس نے کہا۔ کہ اگر لڑکی سانپ سے بچ جائے۔ تو مجھے دید و گے۔ بڑا اس پر راضی ہو گیا۔ عرض اچھی ہے۔ خوب خدو بیان کر کے آگسٹس نے آٹھ نازدوں میں ساکی (ایک قسم کی شرب) بھرت کر رکھی۔ سانپ آتے ہی سب ساکی چٹ کر کے نشہ میں چپکا چو۔ ہو کر گر پڑا۔ آگسٹس نے موقع پاتے ہی تلوار کھینچ کر اس کے ٹھوٹے ٹھوٹے کر ڈالے۔

مگر سانپ کے درمیانی جسم پر پہنچ کر تلوار ٹوٹ گئی۔ غور سے دیکھتے پہ معلوم ہوا کہ اس مقام پر سانپ کے جسم میں ایک تلوار تھی جس کو آگسٹس نے فوراً نکال لیا۔ سانپ مارنے کے بعد اس نے لڑکی سے شادی کر لی۔ اور ایک عالیشان محل بنوا کر وہیں بود و باش اختیار کر لی۔

دراغچہ ہے کہ جزیرہ اونیو کو ریہ کے بالکل سامنے ہے۔

آگسٹس کو جاپان سے نکالنے کے بعد دیویوں کو جاپان میں آبادی اور امن قائم کرنے کی فکر لاحق ہوئی۔ غرض سب مشورہ کر کے ایک دیوی کو جاپان کی حاکمیت دیکھنے کے لئے عالم بالا سے بھیجا۔ لیکن یہ دور ہی سے یہاں کے ہنگامے دیکھ کر بھاگ گئی۔ اور آسمان کے پل تک اُردو الپس گئی۔ اس کے بعد دوسری بھیجی گئی۔ جس نے مفسدوں سے مراسم پیدا کر لئے۔ اور دیویوں کو حالات کی خبر کرنا تو درکنار خود ہی یہاں سے واپس نہ گئی۔ تیسری مرتبہ ایک دیو بھیجا گیا۔ جس نے مفسد دیوی کی لڑکی سے شادی کر لی۔ اور یہیں رہ گیا۔ غرض آٹھ سال اسی طرح گزر گئے۔ اور جاپان میں امن قائم نہ ہو سکا۔ لیکن دیویاں اپنی کوشش سے باز نہ آئیں اور سب سے آخر میں دو دیوتا خبر کے لئے بھیجے۔ جنہوں نے اپنے ارادہ پر قائم رہ کر مفسدوں کو زیر کیا۔ اور سب حالات کی خبر دیویوں کو کی۔ جنہوں نے آفتاب کی دیوی کے پوتے کو یہاں کی سلطنت سپرد کی اور آگسٹس کی تلوار جو اس نے سانپ کی بیٹھ سے نکالی تھی۔ اور وہ آئینہ جس کو دیکھ کر آفتاب کی دیوی غار سے باہر نکلی تھی۔ تبرک کے طور پر اس کے حوالہ کئے۔

اس نے کوشو کے مغربی ساحل پر آکر سلطنت کی بنیاد ڈالی اور اس کے بعد جیموٹو نے زام حکومت ہاتھ میں لی۔ کہتے ہیں اس وقت سے آج تک یہی خاندان جاپان پر حکومت کر رہا ہے۔ اور موجودہ فرمانروا جیموٹو کے بعد سے ایک سو اکیسوں بادشاہ ہیں۔

ذیل میں جیموٹو سے لے کر اب تک کے فرمانرواؤں کی فہرست مع سب جלוں و وفات عام معلومات کے خیال سے درج کی جاتی ہے۔ امید کہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔



تاریخ	تمام فرمانروا	سنه جلوس	سنه وفات	عمر
۱	جیمو	۶۶۰ سال قبل مسیح	۵۸۵ سال قبل مسیح	۱۲۷
۲	سوشیرزی	۵۸۱	۵۴۹	۸۳
۳	ابینی	۵۴۸	۵۱۱	۵۷
۴	اٹوکو	۵۱۰	۴۷۷	۷۷
۵	کوشو	۴۷۵	۴۹۳	۱۱۳
۶	کوتان	۴۹۲	۴۹۱	۱۳۷
۷	کوری	۴۹۰	۴۱۵	۱۲۸
۸	کوگن	۴۱۴	۱۵۸	۱۱۶
۹	کیکوا	۱۵۷	۹۸	۱۱۱
۱۰	سوجن	۹۷	۳۰	۱۱۹
۱۱	سونن	۴۳۹	۴۳۰	۱۳۱
۱۲	کیکوا	۴۷۱	۴۱۳۰	۱۳۳
۱۳	سیمو	۴۱۳۱	۴۱۹۰	۱۰۸
۱۴	چیچی	۴۱۹۲	۴۲۰۰	۵۲
۱۵	آجن	۴۲۷۰	۴۳۱۰	۱۱۰
۱۶	نن ٹوکو	۴۳۱۳	۴۳۹۹	۱۱۰
۱۷	بیچو	۴۴۰۰	۴۴۰۵	۶۷
۱۸	مانزی	۴۴۰۶	۴۴۱۱	۶۰
۱۹	انکیو	۴۴۱۲	۴۴۵۳	۹۰
۲۰	آنکو	۴۴۵۳	۴۴۵۶	۵۶
۲۱	یوری یاکو	۴۴۵۷	۴۴۷۹	۰
۲۲	سینی	۴۴۸۰	۴۴۸۲	۳۱
۲۳	کیزو	۴۴۸۵	۴۴۸۷	-

سنه وفات	سنه جلوس	نام فرمازوا	پنج
۵۰	۶۴۹۱	۶۴۸۹	ننگن ۲۴
۱۸	۶۵۰۶	۶۴۹۹	مرثیو ۲۵
۸۲	۶۵۳۱	۶۵۰۴	کیثانی ۲۶
۷۰	۶۵۳۵	۶۵۳۴	انسان ۲۷
۷۲	۶۵۳۹	۶۵۳۶	سینکو ۲۸
۶۳	۶۵۴۱	۶۵۴۰	کبیری ۲۹
۳۸	۶۵۸۵	۶۵۴۲	پژشو ۳۰
۶۹	۶۵۸۷	۶۵۸۶	لومی ۳۱
۷۳	۶۵۹۲	۶۵۹۱	سوجن ۳۲
۷۵	۶۶۱۸	۶۵۹۳	سوکو ۳۳
۴۹	۶۶۴۱	۶۶۲۹	حوی ۳۴
"	"	۶۶۴۲	کوکیدو ۳۵
۵۹	۶۶۵۴	۶۶۵۵	کوتیو ۳۶
۶۸	۶۶۶۱	۶۶۵۵	سیسی ۳۷
۵۸	۶۶۶۱	۶۶۶۸	تنبخی ۳۸
۲۵	۶۶۶۳	۶۶۶۲	کوبن ۳۹
۶۵	۶۶۶۴	۶۶۶۳	پیو ۴۰
۵۸	۶۶۶۴	۶۶۹۰	جیو ۴۱
۲۵	۶۶۹۷	۶۶۹۷	هیمو ۴۲
۶۱	۶۷۳۱	۶۷۰۹	جیمو ۴۳
۶۹	۶۷۳۶	۷۱۵	گنیشو ۴۴
۵۶	۶۷۵۶	۷۲۳	شومو ۴۵
-	-	۶۷۳۶	کوکین ۴۶

شماره	نام فرمانروا	سند بیلوس	سند وفات	عمر
۴۴	جوزن	۶۴۵۹	۶۴۵۵	۳۳
۴۵	کوکین	۶۴۶۵	۶۴۶۰	۵۳
۴۶	کوزن	۶۴۶۰	۶۴۶۱	۴۲
۴۷	کواسو	۶۴۶۱	۶۴۰۶	۴۰
۴۸	نیکو	۶۴۰۶	۶۴۲۲	۵۱
۴۹	ساکا	۶۴۱۰	۶۴۲۲	۵۴
۵۰	نیفا	۶۴۲۲	۶۴۲۰	۵۵
۵۱	نیشو	۶۴۳۲	۶۴۵۰	۴۱
۵۲	مانشو کو	۶۴۵۱	۶۴۵۱	۳۲
۵۳	سیوا	۶۴۵۹	۶۴۶۰	۳۱
۵۴	یوزی	۶۴۴۴	۶۴۳۹	۴۳
۵۵	کرکو	۶۴۴۵	۶۴۴۴	۳۲
۵۶	اودا	۶۴۴۴	۶۴۴۱	۲۵
۵۷	تویجو	۶۴۴۱	۶۴۳۰	۴۶
۵۸	شوجا کو	۶۴۳۱	۶۴۵۲	۳۰
۵۹	موراگی	۶۴۳۰	۶۴۲۰	۴۲
۶۰	ایزسی	۶۴۲۰	۶۴۱۱	۲۲
۶۱	انیسیو	۶۴۱۰	۶۴۹۱	۳۳
۶۲	کودان	۶۴۰۵	۶۴۰۵	۲۱
۶۳	ایکویو	۶۴۰۴	۶۴۰۳	۴۲
۶۴	سایجو	۶۴۰۳	۶۴۰۳	۲۲
۶۵	گواکیچیو	۶۴۰۳	۶۴۰۳	۲۲
۶۶	کوشیچیو	۶۴۰۳	۶۴۰۳	۲۴

شماره	نام و نام خانوادگی	سنه وفات	سنه تولد	عمر
۷۰	گودیزی	۱۰۶۸	۱۰۴۷	۲۲
۷۱	گوسا بنو	۱۰۶۳	۱۰۶۹	۲۰
۷۲	شهر اکوا	۱۱۲۹	۱۰۶۳	۶۷
۷۳	هوریچا	۱۱۰۷	۱۰۸۷	۲۹
۷۴	لشبا	۱۱۵۶	۱۱۰۸	۵۲
۷۵	شوتاگو	۱۱۶۴	۱۱۳۴	۳۰
۷۶	کونولی	۱۱۵۵	۱۱۳۲	۲۳
۷۷	گوشه راکوا	۱۱۹۳	۱۱۵۶	۳۷
۷۸	یخو	۱۱۶۵	۱۱۵۹	۶
۷۹	روکوجو	۱۱۷۶	۱۱۶۶	۱۰
۸۰	طوکاکورا	۱۱۸۱	۱۱۶۹	۱۲
۸۱	انئوگو	۱۱۸۵	۱۱۸۱	۴
۸۲	گورابا	۱۲۳۹	۱۱۸۶	۵۳
۸۳	شوجی میکا و	۱۲۳۱	۱۱۵۹	۷۲
۸۴	جینگو	۱۲۲۲	۱۲۱۱	۱۱
۸۵	چوکیو	۱۲۳۲	۱۲۲۲	۱۰
۸۶	گوشیچا	۱۲۳۴	۱۲۲۱	۱۳
۸۷	یوجو	۱۲۳۲	۱۲۳۲	۰
۸۸	گوشیچا	۱۲۷۲	۱۲۳۲	۴۰
۸۹	گوشیچا	۱۳۰۴	۱۲۵۶	۴۸
۹۰	کشی یاما	۱۳۰۵	۱۲۵۹	۴۶
۹۱	گودادا	۱۳۲۲	۱۲۵۴	۶۸
۹۲	فوشیچی	۱۳۱۷	۱۲۸۸	۲۹

شماره	نام مسافر	سند جلوس	سند وفاق	شماره
۹۳	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۳
۹۴	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۳۳
۹۵	حننا ذونا	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۵۳
۹۶	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۵۳
۹۷	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۶۳
۹۸	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۷۳
۹۹	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۸۳
۱۰۰	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۹۳
۱۰۱	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۰۳
۱۰۲	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۱۳
۱۰۳	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۲۳
۱۰۴	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۳۳
۱۰۵	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۴۳
۱۰۶	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۵۳
۱۰۷	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۶۳
۱۰۸	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۷۳
۱۰۹	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۸۳
۱۱۰	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۱۹۳
۱۱۱	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۲۰۳
۱۱۲	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۲۱۳
۱۱۳	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۲۲۳
۱۱۴	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۲۳۳
۱۱۵	گونی شیخی	۶۱۳۹۹	۶۱۳۹۹	۲۴۳

شماره	نام فرمانروا	سنه جلوس	سنه وفات	عمر
۵۹	گوسکورا پنچ	۱۵۶۳	۱۸۱۳	۶۳
۱۱۴	گومار ولفو	۱۶۴۱	۱۶۶۹	۲۲
۱۱۵	کوکاکو	۱۶۸۰	۱۸۴۰	۶۰
۱۱۶	جنگو	۱۸۱۴	۱۸۴۶	۳۲
۱۲۰	کونی	۱۸۴۶	۱۸۹۴	۳۶
۱۳۱	هسته سوشیو (موجوده فرمانروا)	۱۸۶۸	*	۳

موجوده فرمانروا سے جاپان



امپراتور جاپان

مورخین کے نزدیک جمہوریت کی سلطنت اور افرانگی کی حکایات کی کوئی ہستی نہیں۔ اور نہ کسی طرح یہ قابل اعتبار ہیں۔ غرض سنہ ۱۶۴۳ء سے پہلے یہاں کی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔ اور بعض باتیں اس کے بعد کی تاریخ کی بھی عقل کے خلاف ہیں۔

## پہلو تخاباب جاپانیوں کی اصلیت

سنہ قدیم میں شمالی ایشیا میں منگولین تو میں آباؤ اجداد اور وسط ایشیا میں آریہ قوم کا ٹنکا بٹکا تھا۔ جس طرح کہ آریہ یورپ اور ہندوستان وغیرہ میں پھیل گئے۔ اسی طرح یہ اقوام بھی بقول چینی مورخوں کے کوریا اور گردو نواح کے جزائر میں پھیل گئیں اور جس طرح آریہ کو ہندوستان میں وحشی قوموں سے عرصہ تک لڑنا پڑا۔ اسی طرح جاپانیوں کو بھی ایک مدت قوم انیس سے جنگل میں گزر گئی۔ غرض سالہا سال کی لگاتار لڑائیوں کے بعد جاپانیوں نے اس قوم کو پسپا کر کے جزیرہ ہیرو کی طرف بھگا دیا۔ اور خود یہاں بودو بائیں اختیار کی۔

جاپانی جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے منگولین نسل سے ہیں۔ ان کا رنگ گندمی ہے بال سیاہ۔ دائرہ کچی۔ اور گال اٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ شمالی باشندے سیاہ اور موٹے تانے ہوتے ہیں۔ ان کی ناک چوٹی اور منہ گول ہوتا ہے۔ لیکن جنوبی باشندے کینقد گو سے اور نازک اندام ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھیں بھی خوبصورت اور بڑی ہوتی ہیں۔ اور چہرہ سفید و سی۔ اس طبقہ کے لوگ عموماً خاندانی اور معزز شمار کئے جاتے ہیں۔ جاپانی عورتیں بہ نسبت مردوں کے زیادہ حسین اور نازک اندام ہوتی ہیں۔ یہ سن بلوغت کو بھی جلدی پہنچتی ہیں۔ اور ان کے شباب کے بارغ کو خزاں بھی جلدی آجاتی ہے۔

بتدائی زمانہ میں مردوں کا کام لڑائی تھا۔ اب تو چوہاری وغیرہ اس سے

مستثنیٰ تھے۔ زراعت کا شہکاروں کے سپرد تھی۔ جو اس کے سوا دوسرا کام نہ کرتے تھے۔ تجارت اور دوکانداری نہایت ذلیل پیشہ خیال کئے جاتے تھے۔ اور ان کے پیشہ وروں کی وقعت چاروں کے برابر تھی۔

جاپانی عموماً خلعت اور محب ملک ہیں۔ لیکن کسی قدر مدبغ اور متلون مزاج بھی ہیں۔ جاپان کی تاریخ کی طرح یہاں کے مذہب کا بھی ٹھیک پتہ نہیں چلتا۔ صدیوں اور دیوتاؤں کا ذکر کئے۔ مگر تاریخ ان کی پرستش کے ثبوت سے قاصر ہے اور نہ کوئی قدیمی مندر اور بت یہاں پائے جاتے ہیں۔ جن سے ان کے ابتدائی مذہب کا پتہ چل سکے۔ اکثر مورخین اس پر اتفاق کرتے ہیں۔ کہ یہاں کا ابتدائی مذہب شنٹوئی تھا۔ جس کے معنی ان کے یہاں دیوتاؤں کی رتہ کے ہیں۔ شنٹوئی ایک چینی نام ہے۔ اور یہ قدیم ہندی اقوام کی باطل پرستی اور زبردست بدستی کا ایک مجموعہ ہے۔ اس میں بڑی عجیب بات تھی۔ کہ کسی قسم کی کوئی پابندی اس مذہب میں نہ تھی۔ جو جی چاہے کرو۔ البتہ آنکھیں بند کئے باطل پرستی پر ناہم رہو۔

اٹھارھویں صدی میں ”سیڑائی“ اس مذہب کا بہت بڑا مجدد گذرا ہے۔ وہ بھی اقبال کرتا ہے کہ اس مذہب میں نہ تو کوئی کتاب ہے اور نہ اخلاق کی درستی کے لئے کوئی نصیحت ہی ہے جس کی یہ وجہ بتائی جاتی ہے کہ جاپانی بڑے منطقی اور پکے دیندار تھے۔ پس ایسے لوگوں کو ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی۔ البتہ اگرچہ ان کی طرح بداطوار ہونے۔ تو از روئے مذہب اس قسم کی پابندیاں ان کے لئے بھی ضروری ہوئیں۔

اس مذہب کا بانی شنٹو نامی ایک فقیر تھا۔ زمانہ جاہلیت میں کھلا مخالف تھا۔ کو انکر سکتا تھا۔ سب نے صدق دل سے اس کو اپنا ہادی برحق قرار دے لیا۔ اور اس کی باتوں کی بے سوچے سمجھے اندھوں کی طرح پیروی شروع کر دی۔ کچھ اسی پر موقوف نہیں۔ وہ زمانہ ہی ایسا تھا کہ جو شخص بیابان میں جیسی مدح جانتا۔ کچھ نیک دنیا۔ ساری خرابی تہذیب اور شائستگی کی ہے۔ یہ کہیں کسی کا قدم بغیر معقولیت کے نہیں جمنے دیتی۔

جاپان میں شنٹوئی مند جا بجا بنے ہوئے ہیں۔ جن کی تعداد بیسویں سال ممت



ہوئی تہتی ہے۔ یہ مندر اعلیٰ قسم کی لکڑی سے بنائے گئے ہیں۔ اور دروازوں پر ایک محراب بنی ہے۔ جس میں دیوتاؤں کے بیدار کرنے کی غرض سے مرغ پالے جاتے ہیں۔ ان مندروں میں گوبت وغیرہ کا نام و نشان نہیں۔ تاہم ایسی چیزیں رکھی گئی ہیں جن سے دیوتاؤں کی یاد قائم ہے۔ دیویوں کے بت کی بجائے عموماً آئینہ رکھا جاتا تھا۔ اور دیوتا کی بجائے تلوار۔ خوشنایچھر۔ یا جوتہ وغیرہ۔ یہ چیزیں ریشم کے خلات میں لپیٹ کر بڑی احتیاط سے کئی صندوقوں میں سب سے اندر دینی کمروں میں رکھی جاتی تھیں۔ جن میں سوائے اعلیٰ پجاری کے اور کسی کا گزیر نہ تھا۔

یہ لوگ راسخ الاعتقاد۔ مذہب کے کٹے اور بڑے متعصب لوگ تھے۔ ایک دفعہ کسی معزز جاپانی نے شنٹوئی مندر کا پردہ اپنے دستی بید سے اٹھا دیا۔ جس پر یہ لوگ اٹھ بکڑے۔ کہ آخر اس غریب کی جان ہمالے کے چھوڑا۔

عوض ۱۵۵ء تک شنٹوئی کا جاپان میں خوب دور رہا۔ اور اس کے بعد بودھ کا ڈنکا بجنے لگا۔ بودھ مذہب پہلے تو چین سے کوریا آیا۔ اور کوریا سے جاپان میں۔ ۱۵۵ء میں شاہ کوریا نے میکاڈو جاپان کو بدھ کا ایک طلائی بت اور چند مذہبی کتابیں بھیجیں۔ درباریوں نے اس کی بڑی مخالفت کی۔ اور میکاڈو کو اس کے واپس کر لینے پر بہت زور دیا۔ مگر شاہی حکم یہ تھا کہ بت ایک معزز شخص کے سپرد کیا گیا۔ جس نے فوراً اپنے مکان میں مزار بنا کر اس کو رکھ لیا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد جاپان میں دوبانزل ہوئی۔ جس کی وجہ شنٹوئی کے پیروگوں نے یہی مذہبی تجدید قرار دی۔ عوض مندر توڑ ڈالا گیا۔ لیکن اتفاقات زمانہ سے ایسے مصائب فاقع ہوئے۔ کہ باطل پرست اور معنیف الاعتقاد لوگوں نے پھر بودھ کا مندر قائم کیا۔ اور ۱۶۱۱ء میں تو یہ جاپان کا خاص مذہب ہو گیا۔ مگر عوام پر اب بھی اس کا اثر پورے طور پر نہ پڑ سکا۔ کو بوڈینی نے بدھ کو عوام میں پھیلانے کی بڑی کوشش کی۔ اور آنریش کامیاب بھی ہوا۔ اس نے شنٹوئی اور بدھ دونوں کو یہ کہ کر خلط ملط کر دیا۔ کہ ان میں کوئی فرق نہیں۔ بلکہ شنٹوئی دیوتا تو بدھ کے اوتاروں میں سے ہیں۔ اب کیا پوچھنا تھا۔ اس نئی تحقیقات پر ایک عام جوش پھیل گیا۔ اور شنٹوئی بتوالے بھی پیروان بدھ کے سپرد ہو گئے۔

شهنشاهی فقیر

تصویر فیروز



جنہوں نے اپنے خیالات کے موافق ان میں کچھ ترمیم بھی کی اور اب اس مذہب کی ترقی ہونے لگی۔

تینتیسویں فرمانروا قیصر سوکو کے وقت میں مذہب میں بہت سی اصلاحیں ہوئیں اور اس کے خاص مشیر اومیدونو ادجی ولیمید سلطنت نے بدھ میں نمایاں ترقی کی۔ جس کے باعث یہ شوٹو گوٹیشی (حامی مذہب) کے نام سے مشہور ہوا۔ تمام امور سلطنت بودھ کے اصول پر طے ہوتے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں مندر بنائے گئے۔ اور شاہی حکم سے افسروں نے بدھ کے بڑے بڑے جُت بنوا کر اپنے گھروں میں رکھے۔ اسی زمانہ میں کوریا سے ایک پجاری ادھر آنکلا۔ دربار میں اس کی بڑی عزت کی گئی۔ اور پانچ مذہبی اصول (۱) چوری (۲) دروغ گوئی (۳) سب زنجیری (۴) قتل (۵) زنا کاری وغیرہ سے بچنے کی پابندی اسی وقت سے شروع ہوئی۔ ”شاٹو گوٹیشی“ کے مرنے پر مذہبی تلقین کے لئے خاص ”فسر شوٹو“ اور ”سوز نامی مقرر کئے گئے۔ ان افسروں کا وہی اعزاز اور اقتدار تھا۔ جو سامے یہاں مفتی اور قاضی وغیرہ کا ہے۔ جاپان میں سب سے پہلا مفتی ”گوانکن“ گذرا ہے اور پہلا قاضی ”ٹو کو سکی“۔

ہیمو نے بھی اپنے عہد حکومت میں بدھ مذہب کے فروغ دینے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ بلکہ اس نے اس مذہبی پابندی کو از روئے آئین ضروری قرار دیا۔ اور گوشت کھانے کی قطعی ممانعت کی۔

قیصر گیمو کے عہد حکومت یعنی ۳۰۱ء میں نارامقام میں بہت سے مندر بنائے گئے۔ ”ٹوڈیچی“ مشہور مندر بھی ہیں۔ جس میں بدھ کا ترین ٹنٹ بلندیت رکھا ہوا ہے۔ یہ بہت جست کا ہے اور ۳۰۱ء میں قیصر شومو کے عہد میں بنایا گیا تھا ۵۰۱ء میں اس پر مندر بنایا گیا۔ لیکن مندر کچھ عرصہ بعد میلکھا کتر ہو گیا۔ اور بہت کا سہ بھی پھیل گیا۔ جاپانیوں نے مندر دوبار تعمیر کیا۔ مگر ۵۶۴ء میں پھر جل گیا اس دن سے بت ویسے ہی رکھا ہے اور پھر مندر بنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔

جاپانی بدھ مذہب سیام اور سیلون کے بدھ مذہب سے بالکل جدا ہے۔ یہ لوگ ”مہایانا طریق“ کے پیرو ہیں۔ اور ان کے یہاں چودہ فرتے ہیں جن میں بعض تو

ایک دوسرے سے بالکل خلاف ہیں۔ ۱۸۶۸ء کی بے امنی میں بودھ پر پھر زوال گیا  
مندروں سے بدھ کے بت پھینک دیے گئے۔ اور شنتوئی طریق کے مطابق آئینے پھر  
رکھے گئے۔ اور شنتوئی شاہی مذہب قرار دیا گیا۔ مگر کھوٹے ۶۷ء بعد بودھ نے پھر زور  
کیا۔ اور جب سے اب تک اسی کارواج ہے۔ مگر شنتوئی مذہب بھی اتنا اثر باقی ہے کہ  
سہکار سے ہندو مندروں کا فاصلہ نظام ہے۔

۱۵۴۹ء میں زیورنامی مشنری کے ساتھ عیسائیت نے بھی جاپان میں  
قدم بٹھایا۔ گو اس کو اپنی مذہبی تلقین میں پوری کامیابی نہ ہوئی۔ مگر اس کے جانشینوں  
نے تو لگاتار کوششوں کے بعد مذہب پھیلا بھی کے چھوڑا۔ اور اب تو جاپان میں عیسائیت  
بہت زور ہے کہ جاپان میں صد پادری اور سینکڑوں گرجے ہیں۔

## پانچواں باب

### لباس

جاپان میں پہلے میٹیرسری (کاغذ بننے کی گھاس) سے کپڑے بنائے جاتے  
تھے۔ یا سن کام میں آتا تھا۔ لیکن ۱۵۴۷ء میں چین سے ریشم کے کپڑے اور شہتوت  
کے درخت لائے گئے اور لوگوں میں عام طور پر پھیلائے کی ضرورت سے شہنشاہ  
سیگم نے خود ریشمی کپڑوں کی پردریش کی۔ جس سے جاپانی آجکل سجدہ فائدہ اٹھا رہے  
ہیں۔ شہنشاہیں ہندوستانی روئی بھی جاپان جا پہنچی۔ تو ریشم سے ثابت ہے کہ  
بودھ مذہب سے پہلے جاپان میں جانوروں کی کھالیں لباس کے طور پر استعمال  
کی جاتی تھیں اور انہی سے مختلف وضع و قطع کے کپڑے مثلاً پانچامہ۔ صدری  
کرتہ وغیرہ بنائے جاتے تھے۔ گو ان کی ساخت کا صحیح اندازہ تو مشکل ہے تاہم  
ان کپڑوں کے رائج ہونے میں تو کچھ شک نہیں۔

واقعات پر نظر ڈالنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ جاہلیت میں جھل کی نسبت جاپان میں مذہب کا زیادہ رواج تھا۔ اور مگاشا اور کوشا مائور کی خاص شیا تھیں۔ ان کے علاوہ اس قسم کی اور چیزیں بھی قدیم گوہرستانوں میں پائی گئی ہیں۔ اور اکثر مٹی کی تیلیوں کے کالوں میں بالیاں بھی ملی ہیں۔

آجکل جاپان میں مختلف ساخت اور وضع کا لباس رائج ہے۔ کاشتکار گرمی میں نیلے رنگ کا سنی یا سوتی پاؤں کے ٹخنوں تک لانا پہنتے ہیں اور پاؤں میں ایک خاص قسم کا جوتہ جس کو "سندل" کہتے ہیں۔ یہ کھڑا دوں سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ گھاس کا ہوتا ہے اور کھڑا نو لکڑی کی۔

جاڑے میں ایک تنگ پاجامہ پہنتے ہیں اور ایک قسم کے پائیتا بے جن پر جوتہ اوپر سے باندھ لیا جاتا ہے۔ بارش میں سندل بھی لکڑی کے پہنے جاتے ہیں۔

سرمو یا برہنہ رہتا ہے۔ لیکن بعض اوقات ایک بڑی سی گھاس کی ٹوپی سر پر رکھ لیتے ہیں۔ اور پانی برستے میں کوٹ بھی گھاس ہی کا پہنتے ہیں۔

دہقانوں کا برساتی لباس



ایک قسم کا چونہ جس کو یہ ”کمونو“ کہتے ہیں۔ عورت مرد دونوں کا خاص لباس ہے۔ بتول اصحاب گرمی میں نفیس سے نفیس سوئی کپڑے کا کمونو بناتے ہیں اور مری میں لٹھی۔ غبار سن اور مونے لکیر پیے پر گزارہ کرتے ہیں اس کی آتینیں بہت چوری ہوتی ہیں درکنسی کے پاس جلیں ہوتی ہیں جن میں ردال کی جگہ زم کاغذ کا ٹکڑا رکھا رہتا ہے۔ تہوار کے موقعوں پر پانچامہ اور کوٹ بھی پہنا جاتا ہے۔ فوجی آدمیوں کا پانچامہ ٹانگوں سے دونا طول میں ہوتا تھا۔ جوزمین پر لٹکا رہتا تھا اور جس میں الجھ کر گرنے کا ہر وقت اندیشہ رہتا تھا۔ اور سر پر ایک سیاہ چرمی ٹوپی ہوتی تھی۔ جو فیتے کے سہارے کھڑی سے بندھی رہتی تھی۔ لیکن ۱۹۳۷ء سے اس لباس کی سخت ممانعت کر دی گئی۔ درملک کے جملہ ملازمت پیشہ لوگوں کو یورپین لباس کی تاکید کی گئی۔ بلکہ اب تو شاہ جاپان بھی اکثر یورپین لباس میں باہر آتے ہیں۔

جاپانی زمانہ لباس ”بوجی“ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک مستطیل کپڑا ہوتا ہے جو کمر کے گرد لپیٹا جاتا ہے۔ جس کے اوپر نہایت چست چھوٹا کوٹ پہنا جاتا ہے۔ اس پیٹی کوٹ کے علاوہ اور سب کپڑے ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ اور ایک دوسرے میں اس طرح مل جاتے ہیں۔ جیسے صندوق کے اندر صندوق رکھے جائیں۔ اس کے اوپر کمونو کو ایک لٹھی ٹیکہ سے جس کو ”ہوسو ادنی“ کہتے ہیں مضبوط کس لیتے ہیں اور پھر سب کے اوپر ”ادنی“ کا نمبر ہے۔ جو زمانہ لباس میں سب قیمتی اور نہایت محوری خیال کیا جاتا ہے۔ یہ ریشم یا زربفت کا بارہ فٹ طویل اور تیس انچ عرض ٹکڑا ہوتا ہے۔ جس کو عرض کی جانب سے دوہرا کر کر میں دو پھیر باندھتے ہیں۔ اور تہ کیا ہوا کنارہ اینچے رکھتے ہیں۔ جو جیب کا کام دیتا ہے۔ اس کا ایک سر از انوکھ لیجا کر کھل چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور باقی حصہ کمر کی گمان کی صورت باندھ لیا جاتا ہے۔ پیروں میں ”ٹابی“ (سفید بوٹ) پہنتی ہیں۔ جن کا تہ کپڑے کا ہوتا ہے۔ اور اوپر کا حصہ سفید ریشم کا۔

یہ لباس کیا بلحاظ خوبصورتی اور کیا بلحاظ آرام و ستر پوشی جیسا مفید ہے صاف ظاہر ہے۔ لیکن یہ معلوم موجودہ فیصلہ نے اپنے آبائی لباس پر یورپین پوشش کو کیوں ترجیح دی۔ اور سیلیوں وغیرہ کو کیوں اس کی

تاکید کی۔ اخلاص متحدہ (امریکی) کے پریسٹنٹ کی بیوی اور دیگر امریکن خواتین نے اس قومی تبدیلی کی بڑی مخالفت کی۔ لیکن کوئی مفید نتیجہ نہ نکلا۔

لوکیو کے ملٹری ہسپتال اسٹنٹ ڈاکٹر "سین ٹامپکین" نے ایک جدول مستورات کے اخبار میں شائع کی ہے۔ جس میں یورپین لباس کا حفظان صحت - ساخت لاگت - پائیداری اور تغیر کے لحاظ سے مقابلہ کر کے جاپانی لباس کو ہر پہلو سے زیادہ مفید اور مناسب ثابت کیا ہے۔ واضح ہے کہ یہاں تغیر سے یہ مراد ہے کہ آیا ذرا سی تبدیلی کے بعد ماں کے کپڑے بیٹی - بھائی کے کپڑے بہن اور مرد کے کپڑے عورت کے کام آسکتے ہیں۔ یا نہیں۔ جدول درج ذیل ہے :-

## متوسط احوال اور اعلیٰ طبقات کا لباس

مردانہ		زنانہ	
جاپانی	یورپین	جاپانی	یورپین
نہیں	نہیں	نہیں	ہاں
آسان	مشکل	آسان	مشکل
مشکل	آسان	مشکل	مشکل
سرد	گرم	سرد	گرم
گرم	سرد	گرم	سرد
مشکل	آسان	مشکل	مشکل
نہیں	ہاں	نہیں	ہاں
عمدہ	خواب	نسایت عم	متوسط
تھوڑی	بہت	تھوڑی	بہت
مسادی	مسادی	گراں	ارزاں

کیا اس سے انسان کی قدرتی شکل بچر جاتی ہو۔  
 گرمی سردی کی مناسبت کر نہیں یہ آسان ہے ؟  
 یا مشکل -  
 اس لباس میں ورزش آسان ہے یا مشکل -  
 گرمی میل س کا کیا خواص ہے ؟  
 سردی میں کیا خاصیت ہے ؟  
 بارش کا آسانی سے مقابلہ کر سکتا ہے نہیں  
 پہننے والے کو سردی کا اندیشہ ہے یا نہیں ؟  
 جاپانیوں کے لئے خوبصورتی کے لحاظ سے ؟  
 یہ کیسا ہے ؟

بناوٹ .. ..  
 کپڑا - .. ..

مراد		زنہ	
جاپانی	یورپین	جاپانی	یورپین
تھیل	طویل	تھیل	طویل
آسان	مشکل	آسان	مشکل
..	..	..	..
..	..	..	..
..	..	..	..
..	..	..	..
پائندہ لاری کے لحاظ سے اکثر جاپانی ڈاکٹر مذکور کی رائے سے خلاف میں۔ بلکہ بعض یورپین بھی مخالفت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر مذکور کی رائے میں بہترین لباس حسب ذیل ہیں۔			
مراد		یورپین	
زنہ		جاپانی	
مراد		"	
زنہ		"	
مراد		"	
زنہ		"	
مراد		"	
زنہ		"	
لڑکے		یورپین	
لڑکیاں		جاپانی	
"		"	
کاروباری لباس		رات کا لباس	
مرض کا لباس		بچوں کا لباس	
شیر خوار بچوں کا لباس			

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ڈاکٹر مذکور تمام امور کو مدنظر رکھ کر سوائے لڑکوں اور مردوں کے کاروباری لباس کے جاپانی لباس کو بہترین قسم میں سے بتاتا ہے۔ اخیر میں ڈاکٹر مذکور لکھتا ہے۔ کہ ہمیں اپنے لباس میں ایسی اصلاح کرنا چاہئے۔ کہ اس کے نقائص کا تدارک ہو جائے۔ اور خوبصورتی میں کوئی تفرق نہ آنے پائے۔ اس اصلاح کے بعد یقین ہے کہ ہمارا لباس دنیا میں سب سے اچھا ہو گا۔

آجکل گوجا پان میں حکام یورپین لباس پھیلائے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم ابھی اس کا رواج بہت کم ہے۔ ٹوکیو میں ہر دو میں دو ایک شخص ایسے ملیں گے۔ جو



یورپین لباس پہنتے ہوں۔ اور دیہات میں تو دس ہزار میں بھی ایک شخص مشکل سے نکلتا تھا۔

حکام کا اس سے خاص مقصد جاپان میں مغربی طرز معاشرت پھیلانے کا ہے جب لوگ لباس کے عادی ہو جائیں گے۔ تو خواہ مخواہ مغربی طرز کے مکانات و دیگر لوازمات مثلاً میز کرسی وغیرہ کی بھی ضرورت محسوس کرنے لگیں گے۔ جس سے تھوڑے عرصہ میں یہ بھی دوسرا یورپ بن جائے گا۔

جاپان کا عروسی لباس قابل دید ہے۔ عموماً عروس کو سفید یا عنبابی لباس پہنا جاتا ہے۔ سر پر ہنہ رہتا ہے بالوں کی لٹیں کاندھوں پر لٹکا دیجاتی ہیں۔ بعض شہزاد گردن۔ کان اور چہرے وغیرہ کو سفید رنگتی ہیں اور لبوں کو سرخ کر لیتی ہیں۔ لیکن اب یہ عواج بہت کم ہوتا جاتا ہے۔ البتہ دیہات میں تو اب بھی زیادہ ہے۔ پنکھا ان کے یہاں نہایت ضروری اور لازمی چیز ہے۔ بغیر شیکھے کے کوئی متعفن خواہ مرد ہو یا عورت باہر نہیں نکلتا۔

جاپانی عورتیں سوتے وقت گردن کے نیچے لکڑی کا ٹکڑیہ کھاتی ہیں۔ تاکہ سر کے بال نیچے لٹکتے رہیں۔ اور پٹی یا بناؤ سنگاریں کوئی خرقہ نہ آنے پائے۔ غرض یہ اپنے بالوں کو عیش و آرام سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ اور ان کے پیچھے اپنی رات کو بھی تھک دیکر بڑا دواہ نہیں کرتیں۔

## چھٹا باب

### جاپانی مکان

قدیم زمانہ میں جاپان میں مکان وغیرہ کچھ نہ تھے۔ لوگ غاروں میں رہتے تھے مکانوں کا آغاز ابھی تھوڑے ہی عرصہ سے ہوا ہے۔ وہ بھی تمام و کمال لکڑی کے۔ پہلے یہ مکان اتنے سادہ ہوتے تھے۔ کہ شاہی محل کو بھی ایک جھونپڑے سے زیادہ

# ساتواں باب

## غذا

قدیم جاپانیوں کی گذر زیادہ تر گوشت پر تھی۔ لیکن اس میں بتدریج کمی ہوتی گئی۔ اور نباتات کا استعمال بڑھتا گیا۔ جاپانی دن میں تین مرتبہ کھانا کھاتے ہیں۔ صبح وزیر احمد شام کو۔ اور تقریباً ہر وقت ایک ہی قسم کا کھانا ہوتا ہے۔ شہروں میں چاول کا استعمال کثرت سے ہے۔ اور دیہات میں گیہوں۔ جو اور خاص کر جوار باجرہ ان کو کھانے کے چلوں بہت کم میسر آتا ہے۔ اور سولے تیوہاریا دعوت کے اور کبھی چاول کھانے کا بہت کم موقع آتا ہے۔ مولی کا عام طور پر رواج ہے۔ اور دسترخوان پر ہمیشہ اس کا آچار آتا ہے۔ ایک بات میں تو اب بھی اپنے پرانے طریق پر قائم ہیں۔ اور وہ یہ کہ دودھ مکھن کھانا تو درکنار چھوتے تک نہیں۔ سب دودھ بچھڑے کو پلا دیتے ہیں۔

جاپان میں گوشت کا استعمال اب بھی رائج ہے اور مچھلی و دیگر دریائی جانور تو غذا کا کارکن رکین ہیں۔ بغیر مچھلی کے دسترخوان ہی خالی رہتا ہے۔ خوش رو کو کھانے و دیگر شکاری جانور حتیٰ کہ خیرادر کیچھ کے سوا کبھی دریغ نہیں کرتے۔

ابن ہرود کی طرح جاپانی بھی میوے و پھل کھانا کھاتے ہیں۔ اور اس وقت بھی عادت کے موافق اکثر دبیٹے ہیں۔ ایک خوان یا تھالی میں کھانا سامنے رکھا ہوتا ہے اور عموماً پہلے کھنچے پیتے ہیں۔ اور پھر جینوں کی طرح چاپ اشکس (دو چھوٹی چھوٹی تیلیاں) کھانا شروع کرتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان لکڑیوں کو صرف ایک ہاتھ میں پکڑتے ہیں۔ جاپانیوں کو اس میں خاص مشق ہوتی ہے۔ کیا مجال کہ چاول کا ایک دانہ بھی نیچے گر پڑے۔ یعنی اور چاول کے علاوہ خوان میں مچھلی۔ مری اور چند اور اشیاء ہوتی ہیں۔ اور کھانے کے بعد چاء ضرور پیتے ہیں۔ سائی (چاول کی شراب) کا استعمال

ان کے یہاں قدیم الایام سے چلا آتا ہے۔ ناظرین کو یاد ہوگا۔ کہ گسٹس نے سات  
بچن والے سانپ کو کبھی مارنے سے پہلے ساکی پلا کر خنور کر دیا تھا۔ ساکی سسٹن شیر  
سے بہت مشابہ ہے۔ اور گرم کر کے پی جاتی ہے۔ پہلے تو اس کا استعمال تیواریوں اور  
دعوتوں تک محدود رہا۔ لیکن اب اس نے اس قدر ترقی کی ہے کہ شرابی پینا بہاوری  
کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اور کیوٹو میں چند دلدادگان شرب نے ایک سوسائٹی  
بھی بنام ”کیوٹو کا ساکی نومی کاکا“ یعنی ساکی پینے والوں کی مجلس۔ قائم کی ہے۔ اس کی  
ممبری کی ایک بھی شرط ہے کہ کم سے کم ساکی کے تین ”سہو“ (ایک پیانا ڈھالی کو اوٹے بول  
کے برابر) ہر ممبر کو ضرور پینا چاہئے۔ جس سے اس شرط کی تکمیل نہ ہو سکے۔ وہ دھل  
نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ۳۰ ممبر اس شرط کو پورا کر چکے ہیں۔ اور اس سوسائٹی کے رکن ممبر  
ہیں۔ لیکن ایک شخص نے ان کے بھی کان کاٹے۔ اور اس نے ان سب میں اپنے  
آپ کو اعلیٰ اور ممتاز ثابت کر کے دکھا دیا۔ سچ پوچھئے تو غضب کیا۔ کبوت بلاخلف  
آٹھ سہو (تقریباً ۲۰ کوارٹ بوتلیں) عثمانیٹ چڑھا لیا۔ سب لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ  
گئے ہیں۔ اور اس کی شراب خوری کا یہاں تک سکھ بیٹھا۔ کہ اب اسی کو سوسائٹی کا پرزید  
بنانے کی تجویز ہو رہی ہے۔

## آٹھوان باب

### مہمان نوازی و شادی

مہمان کی خاطر مدارات میں جا پانی ایسی جان تک سے دریغ نہیں کرتے۔ اور  
انواع واقعات کے تکلف کرتے ہیں۔ مہمان اگر مرد ہو تو بہت جھک کر سلام کرتا ہے اور  
بھجڑاؤ پر ہاتھ رکھ لیتا ہے۔ لیکن اگر عورت ہو۔ تو اکدم زمین پر گر پڑتی ہے۔ گویا بھڑ

میں ہے۔ اور پھر ذیل کی گفتگو شروع ہوتی ہے۔ میں آپ کا اس مسرت کے لئے نہایت مشکور ہوں۔ جو مجھے آپ سے گذشتہ ملاقات میں حاصل ہوئی تھی۔ میں گذشتہ ملاقات پر اپنی بے ادبی کی معافی چاہتا ہوں۔“

”واہ۔ خوب ہوئی۔ اسٹیجور کو تو ال کوڈا نٹے۔ البتہ مجھے اپنی بدتمیزی کی معافی مانگنا چاہئے۔“

”نہیں۔ یہ تو آپ کی کس نفسی ہے۔ سچ پوچھیے۔ تو آپ ہی سے میں نے سب کچھ سیکھا ہے۔“

”واقعی یہ آپ کی بڑی عنایت ہے۔ کہ کفش خانہ کو سرفراز فرمایا۔“

”یہ تو آپ کی مہربانی ہے کہ مجھ سے نا لائق کو آپ نے اپنے عشرت کدہ میں زینا اٹھائے گفتگو میں بہت جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اور جتنا زیادہ تکلف کیا جائے۔ اتنا ہی زیادہ خلوص و استیلا ظاہر ہوتا ہے۔ میرا زبان ایسے موقعوں پر اپنے دھان کی لچھی کے لئے چند چیزیں مثلاً متع لقاویہ یا اور کوئی دیکھ کر پیش کرتا ہے جس کو یہ دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور منتہائے مدارت سمجھتے ہیں۔ پھر کھانا شروع ہوتا ہے۔ لیکر ایک خاص گر دغ سچ خان میں پر تکلف پیالوں میں بخنی اور مچھلیاں پیش کی جاتی ہیں۔ اس کے بعد بھنے ہوئے پزند۔ جنگلی مرغ۔ دم پخت کافی وغیرہ پیش ہوتے ہیں۔ اور سب کے آخر میں چھوٹے چھوٹے پیالوں میں بن میں بمشکل ایک چمچ پانی سماتا ہوں۔ سائی آتی ہے۔“

یہاں تک تو کھانا عمدہ اور معقول ہوتا ہے۔ اب آگے سنئے۔ ان سب کے بعد ایسا کھانا پیش ہوتا ہے جس کو دیکھ کر دھان میں بس کی صدائیں بلند کرتا ہے۔ یہ تاروں کے ڈھچرے پر کچی مچھلیاں لگی ہوتی ہیں۔ اور ان کے ساتھ ”سلاو“ (کچے ساگ کا اجار) اور کئی قسم کی پٹیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان کی صورت ظاہر تو دل فریب ہوتی ہے۔ مگر اتنی بدطعم اور بد مزہ ہوتی ہیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ خیر اس کی تلافی خیم جوش اندڑوں اور بھنے ہوئے گوشت سے کر دی جاتی ہے۔ اس کے بعد پاج گانا دو گھر تعظیمی جلسے شروع ہوتے ہیں۔ غرض جاپانیوں پر دھان نوازی کا خاتمہ ہے۔ دھان کی خاطر مدارات میں مٹے اٹھان کا کوئی بات اٹھا نہیں رکھتے۔ جس سے یہ کہنا کسی حد تک بیجا نہیں۔ کہ

جا پانی دراصل اپنے مہمان کے فرائض ہیں۔

**شادی** ہندوؤں کی طرح جا پانیوں کا بھی اعتقاد ہے۔ کہ مرنے کے بعد انسان کی راحت و خوشی کا انحصار اولاد و نرینہ پر ہے۔ اگر کسی شخص کے مرنے

کے وقت کوئی لڑکا یا بی بی دینے والا نہ ہو۔ تو وہ ہمیشہ عقلمندی میں بھوکا و پیاسا رہے گا۔ اسی اعتقاد نے ان کے دلوں میں یہاں تک گھر گھریا ہے کہ بعض لوگ محض اسی ضرورت سے شادی و بیاہ کرتے ہیں۔ البتہ یہ بات اچھی ہے۔ کہ بچپن میں شادی نہیں ہوتی۔ کم سے کم لڑکے کی عمر سولہ اور لڑکی کی تیرہ سال کی عمر ہونا چاہئے۔ جب لڑکا شادی کے قابل ہو جاتا ہے۔ تو والدین ایک شریف شخص کو مقرر کر کے لڑکی کی تلاش میں بھیجتے ہیں۔ لڑکی مل جانے کے بعد باہمی انتخاب کا ایک دن مقرر ہوتا ہے جس موقع پر دو لہا دہن صرف ایک دوسرے کو دیکھتے ہی نہیں۔ بلکہ گفتگو بھی کرتے ہیں۔ اگر دونوں میں سے کسی کو کچھ اعتراض نہ ہو۔ اور مگاہیں لڑ گئیں۔ تو فہم و رشتہ سب باتیں درہم برہم ہو جاتی ہیں۔ اور پھر دوسری لڑکی تلاش کی جاتی ہے۔ لیکن ایسا موقع بہت کم آتا ہے۔ کیونکہ والدین کی مرضی مقدم اور افضل ہوتی ہے۔ خصوصاً لڑکی تو کچھ بول ہی نہیں سکتی۔ ماں باپ کا اختیار ہے جس سے چاہیں۔ شادی کر دیں۔

جب انتخاب ہو جاتا ہے اور دونوں فریق پورے طور پر اطمینان کر لیتے ہیں۔ تو تحفہ تحائف شروع ہو جاتے ہیں۔ اور شادی کا دن مقرر کیا جاتا ہے۔ قدیم الايام میں جا پانی مستورات شادی کے وقت اپنے دانتوں کو سیاہ کر لیتی تھیں اور پہلا بچہ ہونے پر اُمڈ کا صفایا کر دیا کرتی تھیں۔ لیکن اب یہ رواج بالکل اٹھ گیا ہے۔ شاید دور و دور کے دیہات میں اسے طبع کے لوگوں میں اب بھی اس قبیح رسم کے نشانات موجود ہوں۔ مگر شہروں میں تو کہیں نام نہیں۔

شادی کا لباس قریبی رنگ کا ہوتا ہے۔ لیکن سپید زیادہ تر رائج ہے ان کے یہاں ماتمی لباس بھی سفید ہوتا ہے اور شادی کے دن دولہن کو سفید لباس پہننا یا جاتا ہے۔ کہ گویا وہ اپنے والدین کے یہاں سے مردہ ہو کر نکلی اور اب شوہر کے یہاں سے بھی مر کر ہی نکلے گی۔ لڑکی کی رخصت کے بعد

مکان کی بھی اسی طرح صفائی کی جاتی ہے۔ جیسے کہ مردہ لیجانے کے بعد۔  
اس کے بعد دولہا کے یہاں دعوت کا سامان ہوتا ہے۔ اور اب خاص رسمیں شروع ہوتی ہیں۔ وہ یہ کہ دولہا دلہن ایک دوسرے کے ہاتھ سے شراب کے تین پیالوں میں سے تین تین گھونٹ پیتے ہیں اور پھر رنگین لباس پہنتے ہیں۔ اس کے بعد عیوض کرے میں جا کر شراب کے اور نو پیالے پہلے کی طرح پیتے ہیں تو یہ اس طرح آپس میں وفاداری کا معاہدہ ہوتا ہے۔ پھر شادی کا اعلان کر دیا جاتا ہے اور سرگامی طور پر شادی درج رجسٹر کی جاتی ہے۔

جاپان میں دنی اور جہ کے لوگوں میں طلاق کا بہت رواج ہے۔ لیکن شرفا میں کم۔ یہاں طلاق کا طریق بہت سہل ہے اگر عورت چاہے تو عدالت کی معرفت حاصل کرتی ہے۔ ”کائفوسٹش“ جو جاپان میں بہت بڑا مذہبی مصلح گنرا ہے۔ سات صورتوں میں طلاق کی اجازت دیتا ہے (۱) چوری (۲) کورٹھ (۳) حسد (۴) بکواس (۵) لادلسی (۶) ساس سسر کی نافرمانی۔ (۷) بد چلنی۔ لیکن عموماً ذرا ذرا سی باتوں پر جھگڑا طلاق ہو جاتی ہے۔ ۱۸۸۸ء کے واقعات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید طلاق کا اتنا زور اور کسی ملک میں نہ ہو گا۔ یقینی ہر شادیوں میں ایک طلاق کی اوسط تھی۔

## نوان با

### اولاد کی بریت

جاپانی اپنی اولاد کا نام پیدائش سے ساتویں روز رکھتے ہیں۔ اور خاندانی نام عموماً پہاڑ۔ دریا۔ یا گھاؤں کے نام پر ہوتا ہے۔ لڑکیوں کے نام کسی پھول وغیرہ کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔ پورے ایک مہینہ بعد حقیقتہ ہوتا ہے اور ماں بچہ کو مندر میں لیجا کر

ترتی عمر کی دعا کرتی ہے۔ یہ طریق ہندوستانیوں میں بھی رائج ہے۔

جب جاپانی بچہ چار ماہ کا ہوتا ہے۔ تاس کو لباس پہناتے ہیں۔ جس پر کچھ پورے وغیرہ کی نقویر بنی ہوتی ہے۔ ان تصویروں کے متعلق ان کے یہاں عجیب باطل پرستی ہے ان کا اعتقاد ہے کہ بچہ کے کپڑے پر ان کے ہونے سے اس کی عمر دراز ہوتی ہے۔ گیارھویں مہینہ پر ایک رسم ادا ہوتی ہے اور اب کے بھی سر منڈایا جاتا ہے۔ لیکن متعدد چوٹیاں چھوڑ دی جاتی ہیں۔

جاپانیوں کے گھٹنے اندر کی جانب مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس کی کوئی وجہ سوائے اس کے سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ بچوں کو گود میں لے کر چلنے کا طریق یہ بات پیدا کر دیتا ہے۔ بچوں کی مائیں باہر جاتے وقت بچہ کی پیٹھ اور سینے میں کپڑا لپیٹ کر اپنی پیٹھ پر باندھ لیتی ہیں۔ اور اس طرح بچے کے گھٹنے خوب اندر کو دب جاتے ہیں۔ چونکہ اس عمر میں اعضاء نہایت ملائم ہوتے ہیں۔ ہمیشہ بے سنے سے دیسے ہی ہو کر رہ جاتے ہیں۔

جاپانی مائیں ۵ سال تک اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہیں۔ اس قدر طویل عرصہ تک دودھ پلانے کی شاید ایک جہ یہ بھی ہو۔ کہ جاپان میں بچوں کے لئے کوئی غذا انہیں فراہم ہو سکتی۔ مولیشی کے دودھ کا استعمال تو بالکل ہی نہیں۔ پھر بچہ کی پیدوش کی سوائے ماں کے دودھ کے اور کیا صورت ہو سکتی ہے۔ یہیں فوس ہے کہ جاپان نے اور سب باتوں میں تو ترقی کی۔ اور مغربی تہذیب کے قدم بقدم چلا۔ لیکن مولیشی کے دودھ کو نہ استعمال کرنے کے پرانے طریق کو نہ چھوڑا۔ حالانکہ سب سے پہلے اسی کو اختیار کرنا تھا۔

سولہ سال کی عمر میں لڑکا بالغ شمار کیا جاتا ہے۔ سر کے بالوں کی وضع بھی تبدیل کی جاتی ہے۔ اور بچپن کا نام بھی جولنی کے نام سے بدلا جاتا ہے والدین کی اطاعت اولاد کا پہلا فرض شمار کیا جاتا ہے۔ جس کی پابندی ہرگز نہیں ہوتی ہے۔ قدیم ایام میں تو یہاں تک تھا۔ کہ اگر کوئی شخص والدین کے ماتحتی ایام کے اندر شاہی کرے۔ تو قتل و غارتگری اس کو سوا تین ماہ کی سزا ہوتی تھی۔ اور اگر ماتم میں شرکت نہ کرے تو یہ سزا ایک سال تک بڑھا دی جاتی تھی۔

## دسواں باب

### تمدنی حالت

جاپان میں پہلے بہت سی قومیں در فرقت آباد تھیں۔ جو سب حرمت کی بنا پر تھیں۔ مذہبی تقدس یا اعزاز کا کسی کو خیال بھی نہ تھا۔ ان سب میں معزز و متنازع قوم شمرائے تھی۔ سما بمعنی آقا۔ اور لائے ایک معزز خطاب۔ یہ لوگ دو نمواریں باندھتے تھے۔ اور ہر طرح کے ٹیکس وغیرہ سے مستثنیٰ تھے۔ نیز گورنمنٹ میں بھی ان کا زیادہ رسوخ تھا۔ اور عموماً اعلیٰ عہدے بھی ان ہی کے لئے تھے۔ لیکن اصل میں یہ ایک جنگجو اور بہادر قوم تھی۔

جاپان سے اصلی باشندوں کے رکالنے یا سہاراوروں کے۔ وکنے کے لئے جو فوج تیار کی گئی تھی۔ اس میں ہر خاندان کا ایک بزرگ شخص فخر مقرر کیا گیا۔ اور ان افراد کو دسلس کہتے تھے۔ غرض رفتہ رفتہ یہ بہت خود مختار ہوتے گئے۔ اور سب پر ان کی حکومت کا سکہ بٹھ گیا۔ ان کے فوجی ملازمین سادری کے نام سے مشہور رہے۔ اُس زمانہ میں اس قوم کے تقریباً ہم لاکھ خاندان تھے۔ لیکن ان کی بڑی تعداد محض رہتا تھی۔ جن کو کوئی کام سوائے اپنے آقا کی اطاعت کے نہ تھا۔ جن کے لئے وہ کسی وقت اپنی جان تک دینے میں دریغ نہ کرتے تھے۔ اہل حرفہ ان کی نظروں میں بہت ذلیل تھے۔ اور خصوصاً دو کا نڈاردوں کی تو کوئی ہستی ہی نہ تھی۔

سوائے عیش و آرام کے اگر کوئی کام اس قوم کے متعلق تھا۔ تو محض لڑائی کے وقت جان لڑانا۔ اور امن کی حالت میں آٹاؤں کے مکان کی حفاظت و نگہبانی کرنا۔ اور انی طبقہ کے لوگوں کی بڑی خرابی تھی۔ اور وہ ان کے ہاتھوں بڑے تلک تھے کسی عزیز کو ذرا سی بے ادبی پر بھی جان سے مار ڈالنا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کرب تھا۔ غرض جب اندھیر چھا رکھا تھا۔ اور سچو مادیرگے نیست کو پورے پورے مصداق تھے ان میں ایک بات اور بھی عجیب تھی۔ کنچے سے لے کر بوڑھے مت کوئی بغیر نواد کے



گھر سے باہر قدم نہ رکھتا تھا۔ شے کو دوسرے جانے وقت طلباء بھی اس سے خالی نہ ہوتے تھے۔

**کاشتکار** سمورائی کے بعد کاشتکاروں کا منبر تھا۔ لیکن یہ بچے بہت غریب اور مسکین تھے۔ کسی سے کوئی سروکار نہیں۔ اپنے کام سے کام ان میں صرف بڑے بڑے زمینداروں کو تلوار باندھنے کی اجازت تھی۔ مولانا اس کی مجال نہ تھی۔ کہ یہ خیال بھی دل میں لائیں۔ تقریباً نصف پچھواڑ و میس کی نذر ہو جاتی تھی۔ جس سے بیماروں کو ضرر ہی نہ تھا۔

**دوکان** اس قوم کے برابر تو اس زمانہ میں شاید ہی اور کوئی قوم ذیل خیال کی جاتی ہو۔ اور سموری تو اس حد تک بدگمان تھے۔ کہ اگر کوئی باہر کے بھاری عورت کرتا۔ تو اس کا بھی محل ان سے بمشکل ہوتا تھا۔

**ایسا** کھال پکانا اور بٹر کھودنا اس کا کام تھا۔ ان کا ایک خاص محلہ تھا جس میں سوائے ان کے اور کوئی نہ رہتا تھا۔ پھانسی کے میدان سے بھی یہی لوگ لاشیں لا کر ان کی تجیز و تھین کرتے تھے۔ اسی طرح صینن ایک قوم تھی جو گداگری پر بس کر رہی تھی۔ لیکن وہ بھی مبتذل خیال کی جاتی تھی۔ ان کے پاس سے ہو کر گزرنے والے لوگوں کو ناگوار تھا۔ ان مبتذل قوموں کا آپس میں بھی اتحاد نہ تھا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ کا چھو اکبھی نہ کھاتے تھے۔ اور نہ ایک دوسرے کے یہاں آنے جاتے تھے۔

لیکن جاپان نے ہمال در باتوں میں رتی کی۔ دہاں یہ بھی کیا۔ کہ ان مبتذل قوموں کے سرکاری طور پر آپس سے اختلافات اٹھا دیا۔ اور سب کو ایک کر دیا۔ اب مجال نہیں کہ ایسا قوم کا کوئی شخص صینن سے پرہیز کرے۔ یا کوئی اور شخص صینن اقوام کا اپنے دیگر معاصرین کو دولت کی نگاہ سے دیکھے اور ان سے کنارہ کشی کرے۔

# گیا رھوان

## زبان اور علم ادب

یہاں کے قدیم باشندوں کی طرح زبان کا پتہ بھی پورے طور پر نہیں چلتا۔ البتہ واقعات پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ جاپانی دراصل شمالی چین اور سیبریا کے باشندوں کی زبان کا مجموعہ ہے اور اب بھی نئی چیزوں کے نام کا چینی ہی سے استخراج کیا جاتا ہے۔ لیکن تلفظ میں تنازع ہو گیا ہے۔ کہ چینی سے بالکل جلد معلوم ہوئے ہیں۔ لکھنے کا طریقہ جاپان میں ۱۸۶۷ء میں جاری ہوا۔ اور چونکہ یہ کوریا اور چین کے دیکھا دیکھی تھا۔ بلا تامل جاپانیوں نے ان ممالک کے رائج الوقت طریق کو فوراً اختیار کر لیا۔ اور الف۔ ب کی کتابیں سنسکرت طریق آ۔ آ۔ ای۔ ای۔ پر مرتب کی گئی ہیں۔

جاپان کی سب سے پرانی کتاب کوچی کی ہے۔ جو ۱۱۰۰ء میں مرتب ہوئی۔ بعض کا خیال ہے کہ چند کتابیں ساتویں صدی مسیحی میں بھی لکھی گئی تھیں۔ لیکن یہ محض خیال ہی خیال ہے اور اس کو شیخ علی کے ہوائی قلموں سے زیادہ وقعت نہیں۔ کیونکہ کسی طرح ان کتابوں کا پتہ نہیں چلتا۔

کوچی کی سے کچھ دن بعد نہانچی لکھی گئی۔ اور ۱۶۰۰ء میں مائینا شونامی منظوم کتاب جس سے ملک کے اندرونی حالات معلوم کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

تصنیف ہوئی۔ پھر اس وقت۔ سے جاپانی علم ادب نظم اور فسانہ میں ترقی کرتا گیا۔ ناول کی بھی جاپان میں بڑی قدر ہے۔ اور لیکن بہت بڑا ناول نویس

گزار ہے۔ تقریباً ۲۹۰ ناول اسی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ جن میں کینیڈن اتنا مقبول اور مشہور ہے۔ کہ ہر پڑھے لکھے شخص کو ازبر ہے۔ سچ پوچھئے۔ تو آپاسونی

نے جاپان میں بہت سی علمی خدمات انجام دیں۔ اور اسی کی بدولت جاپانی زبان کا بھی کچھ بری زبانوں میں شمار ہونے لگا۔ سب سے پہلے نوشیمی میں ایک مطبع کی سرپرستی کر کے کانفوشس کی کتابیں شائع کیں اور لڑکوں کی تعلیم کے لئے

(جاپانی زبان میں مسیحی نما)

[illegible]

ور سے قائم کئے۔ لیکن چونکہ یہاں کی لکھائی اور چھپائی پچینی ایدو گراف کے طور پر ہے۔ اس میں معقول کامیابی نہ ہو سکی۔ اور آجکل بھی اسی سے بڑی دقت پیش آتی ہے۔ عوز سے دیکھئے۔ تو واقعی ہے کبھی مشکل۔ ہر چیز کے لئے ایک نشان ہے۔ بھلا کیسے اور کب تک یاد رہ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کانا نماز کی بھڑار جو کہ تعداد میں بیس ہزار سے کم نہیں۔ اور جن میں کے حرف چار ہزار روزیہ کے استعمال میں ہیں۔ چودہ پندرہ ہائے زاید کائنات میں پیدا نہیں ہونے اس سے صاف ظاہر ہے کہ جاپانی طرز تحریر کس حد تک مشکل اور دقت طلب ہے۔

۱۸۷۲ء میں سرکاری طور پر اعلان کیا گیا۔ کہ اب تعلیم کو وسعت دی جائے۔ اور کسی خاندان یا گاؤں میں کوئی جاہل نہ رہنے پڑے۔ اس تجویز پر بہت استقلال سے عمل درآمد ہوا۔ اور لگاتار کوششوں سے یہ نتیجہ نکلا۔ کہ اب جاپان کے اونے اچھات کے لوگوں میں بھی شاذ و نادر ایسے لوگ ہونگے۔ جو معمولی طور پر لکھ پڑھ نہ سکے ہوں۔

جاپان میں لڑکے کی بسم اللہ چھٹے سال کے چھٹے مہینے کے چھٹے دن بڑی دھوم دھام سے کی جاتی ہے۔ لڑکے کے اعزاء و اصحاب کا بہت بڑا مجمع ہوتا ہے اور طلبہ عام میں معلم بسم اللہ شروع کرتا ہے۔ اس کے بعد تعلیم شروع ہوتی ہے۔ جس کی پانچ قسمیں ہیں۔ کنڈرگارٹن۔ ابتدائی سکول۔ خاص سکول۔ مانی سکول اور دارالعلوم۔

کنڈرگارٹن (حقیقۃ الصبیان) تعلیم کی پہلی منزل ہے۔ اس میں عموماً کمسن بچے داخل ہوتے ہیں۔ اور درحقیقت اس طریق سے بہت جلد تر ترقی کر جاتے ہیں۔ کنڈرگارٹن ایک قسم کی علمی تعلیم ہے۔ اس میں کتابوں کا بہت کم کام پڑتا ہے۔ سچ پوچھئے۔ تو یہ بچوں کے دلوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کا بہت عمدہ ذریعہ ہے۔ مختلف قسم کے پھول پتے۔ درخت۔ پتھر جمع کر کے بچے کو دکھائے جاتے ہیں۔ اور اچھی طرح بچوں کے ذہن نشین کر دینے کے بعد پھر انہی اشیا کی نقل بنوائی جاتی ہے۔ اور اسی اثناء میں ریاضی۔ اور ہندسہ وغیرہ کی ضروریات ان کے ذہن نشین کر دی جاتی ہیں۔ جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ کہ بہت

مختصر حصہ میں نہایت آسانی سے ایک مناسب حد تک تعلیم ہو جاتی ہے۔ کاش ہندوستان میں بھی یہ طریق ہو تا تو ہزار ہا طلباء کو امتحانات میں اس طرح ناکام کیوں ہوتی۔ انہوں نے کرایشیا کا جاپان جیسا چھوٹا جزیرہ تو سہرا بات میں اتنی ترقی کر جائے۔ اور ہندوستان ایسے زرخیز ملک کی یہ حالت ہو۔ ابتدائی مدرسے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو معمولی اور دوسرے اعلیٰ درجہ کے۔ معمولی مدارس میں تعلیم کا کورس صرف ایک سال کا ہے۔ اور ہر طالب علم کے لئے سال میں ۲۲ ہفتے کی حاضری لازمی ہوتی ہے۔ ان میں معمولی نوشتہ و خواندہ۔ منعمون نویسی۔ ریاضی۔ مندرسہ۔ ڈرائنگ اور دیگر اخلاقی مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ بعض میں گانا بھی سکھایا جاتا ہے۔

اعلیٰ قسم کے مدارس میں ہم سال کا کورس ہے۔ ان میں تاریخ۔ جغرافیہ۔ علم طبیعیات۔ انگریزی اور زراعت و تجارت کے متعلق تعلیم ہوتی ہے۔ یہ سب مضامین اختیار ہی ہیں جس چیز کی طرف طالب علم کامیلاں ہو۔ اس کی تعلیم شروع کرے۔ ابتدائی مدرسوں کی کل تعداد ۳۳۲۹۲ ہے۔ ان میں صرف ۵۳۲ پرائیویٹ ہیں۔ اور باقی سب فیس اور ٹیکس پر چلتے ہیں یہاں مڈل سکول کی بھی دو قسمیں ہیں۔ یعنی معمولی اور اعلیٰ۔ معمولی مڈل سکول میں داخلہ کے لئے طلباء کو ابتدائی مدارس کا کورس پاس کرنا یا اس کے برابر لیاقت پیدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ان کا کورس ۵ سال کا ہے۔ جس حصہ میں جاپانی۔ چینی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی۔ زراعت۔ جغرافیہ۔ تاریخ۔ ریاضی۔ علم حیوانات۔ مسلم طبیعیات وغیرہ مضامین کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ان مدارس کا خاص مقصد یہ ہے۔ کہ نئی نسلوں کو عملی پیشوں کے لئے علمی طور پر تیار کرے۔ یا اعلیٰ تعلیمی اسٹیڈینٹوں کے لئے لائق مدرس بہم پہنچائے۔ ان سب کا دار و مدار اپنے ننڈوں اور مقامی ٹیکسوں پر ہے اعلیٰ مڈل سکول امریکن یونیورسٹی کے اکیڈمیکل ڈیپارٹمنٹ کے مطابق ہیں۔ اور ان میں داخلہ کے لئے مڈل سکول پاس ہونا۔ یا اس کے برابر لیاقت ظاہر کرنا لازمی ہے۔ طلباء کو ذاتی چال چلن کی عمدگی کے ثبوت

میں بھی اعلیٰ شہادتیں پہنچاتی ہوتی ہیں۔ یہاں کا کورس صرف دو سال کا ہے اور علاوہ اعلیٰ قسم کے تعلیمی مضامین کے لاطینی - علم حیوانات و نباتات - علم طبقات الارض - علم معدنیات - پیمائش - اور فلسفہ وغیرہ بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں طبی شاخ بھی لگی ہوتی ہے۔ اور بعض میں قانون - انجینئرنگ وغیرہ بھی ایذا دے گئے ہیں۔

جاپان میں اعلیٰ قسم کے ہڈل سکول ہیں جو ٹوکیو - نیٹائی ادسا کا ناگاوا - یوکا ہاما - ناگچیدا میں ہیں۔ گذشتہ مردم شماری میں ان مدارس کا سالانہ خرچ تقریباً ۶۱۵۰ پونڈ تھا جس میں کی نصف رقم مقامی ٹیکسوں سے ادا کی جاتی ہے اور نصف تعلیمی فنڈوں سے۔ ۱۸۹۱ء میں مختلف مدارس میں طلباء کی تعداد حسب ذیل تھی۔

۳۰۴	..	..	..	..	..	قانون اور پالیٹکس کا کالج
۲۱۱	..	..	..	..	..	میڈیسن
۱۰۵	..	..	..	..	..	انجینئرنگ
۳۶	..	..	..	..	..	لٹریچر
۴۰	..	..	..	..	..	سائنس

پروفیسروں اور معلموں کی تعداد ۱۲۰ کے قریب ہے۔ جس میں ۱۶ ممالک غیر کے ہیں۔

جاپانی مدبروں نے اپنی قوم کو تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس کی تکمیل کے لئے سرتوڑ کوششیں کر رہے ہیں۔ اور غیر معمولی استقلال سے کام لے رہے ہیں۔

# بارھوان با

## اخبار نویسی

جاپان میں پہلے کوئی اخبار کے نام تک سے واقف نہ تھا۔ البتہ بڑی بڑی باتوں نقل۔ چوری وغیرہ کی منادوی ہو جاتی تھی۔ سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں ایک تختہ فلسفہ پر ایک اخبار نکلا۔ مگر یہ اخبار کیا تھا۔ اخبارات کا مسخر تھا۔ ۱۸۵۲ء میں مسٹر جان بلیک نے واقعی جیسا کچا ہے تھا۔ ویسا اخبار نکالا۔ اور اپنے زور قلم سے پبلک کو بہت فائدہ پہنچایا۔ پھر نور فتنہ اخبارات کا سیلاب امنڈ آیا۔ اور ہر طرف سے حشرات الارض کی طرح اخبار ہی اخبار نکل پڑے۔ ۱۸۶۹ء میں جاپان کے کل اخبارات و رسالہ جات کی تعداد ۶۲۸ کے قریب تھی۔ صرف ٹوکیو میں سے ۱۷۰ اخبار روزانہ نکلتے ہیں۔ جن کی مجموعی ماہوار اشاعت ۲۹ لاکھ ۶ ہزار ہے۔ گو جاپان میں اخبارات کی اشاعت یورپین پرچوں کے مقابلہ میں کوئی ہستی نہیں رکھتی تاہم بنسبت ہندوستان کے بہت زیادہ ترقی پزیر ہے۔ کیونکہ یہاں کے اکثر اخبارات کی اشاعت آٹھ نو ہزار سے متجاوز ہے۔ اور ہندوستان میں جو اردو کے کثیر الاشاعت اخبار ہیں۔ ان کی بھی اس قدر اشاعت نہیں ہے۔

یہاں کے اخبار بھی عجیب و غریب اور نئے طرز کے ہوتے ہیں۔ ان کے کالم صفحہ کے صرف نصف طول تک پہنچتے ہیں۔ اور کسی مضمون میں سرخی یا عنوان کی قسم سے کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اکثر تصاویر کے معمولی خاکے بھی طبع کئے جاتے ہیں۔ در اشتہارات بھی۔ لیکن اشتہاروں کی اجرت بہت گراں ہے اور اجار کی قیمت بہت سستی۔ یعنی عموماً ایک سے دو سینٹ

کے درمیان تک پہنچتی ہے۔ اور ماہوار قیمت ۲۵ سے ۲۵ سے ۵۰ سنٹ تک۔  
یورپ کی طرح یہاں بھی بازاروں میں اخبار فروخت ہوتے ہیں۔ لیکن زراے  
ڈھنگ سے۔ ایک ادھیڑ آدمی یا لڑکا میبلے کچیلے کپڑے پہنے بچوں اخباروں  
کی پوٹلی دہائے بازاروں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ گھر میں گھنٹی بندھی ہوتی ہے  
جس کی آواز سے لوگوں کو عام طور پر بغیر اس کے چلائے پکائے اطلاع  
ہو جاتی ہے۔

جاپان بھر میں سہ ہزار وہ اخبار ٹوکيو کا "نشی نشی شہن" پر چپے  
اس کا طرز انگلستان کے اخبار ڈیلی نیوز سے ملتا جلتا ہے۔ اس کا  
ایڈیٹر اور حصہ دار مالک کیسٹلی پاپ کا پولیٹیکل شخص مسٹر این بیکی ہے۔  
یہ انگریزی زبان سہولت کے ساتھ بول سکتا ہے۔ کچھ عرصہ ہو ایلو رپ  
میں بھی گیا تھا۔ جہاں سے واپس آکر اس نے اپنے اخبار میں بہت کچھ  
تغیر کیا۔ اور اپنے ناظرین کو بالکل نئی قسم کے مضامین پیش کرنے لگا۔  
بہت عرصہ تک یہ اخبار جاپانی گورنمنٹ کا دست و زبان رہا۔ اور سرکار  
اس کو ایک معقول اور اعلیٰ رہی۔ گو اب گورنمنٹ میں اس کا وہ پہلا سا زور  
شور نہیں رہا۔ تاہم بہ نسبت اور اخبارات کے اب بھی معزز و ممتاز ہے  
اس کے بعد فوجی شہید کا نمبر ہے۔ اور یہ انگلستان کے اخبار ٹائمز

سے مناسبت رکھتا ہے۔ ایڈیٹر مسٹر فوکوزاد ایک آزاد خیال کا آدمی  
ہے۔ اور سب سے پہلے ممالک غیر کی تاریخوں۔ جغرافیہ اور فلسفہ وغیرہ  
کا اسی نے جاپانی میں ترجمہ کیا۔ پہلے یہ کسی پرائیویٹ سکول کا ہیڈ ماسٹر  
تھا۔ لیکن اس کی منجلی طبیعت اور وسیع معلومات نے اس کو بچکانہ  
بھیٹے دیا۔ اور یہ اپنی آزاد آرا کا اظہار اس پرچہ کے ذریعہ کرنے لگا۔  
یہ ہمیشہ شیخ ظلی کی طرح خیالی پلاؤں پر نہیں مصروف رہتا ہے۔ اور ملک  
میں اصلاح کے عجیب عجیب طریقے پیش کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ مالی اصلاح  
کے متعلق آپکی رائے تھی۔ کہ جلد عہدہ داران گورنمنٹ کی نصف تنخواہیں ضح  
کر لی جائیں۔ جس پر اگر عملہ آمد ہو جائے۔ تو ملک میں سخت بد امنی پھیل جاتی۔



جتنی ٹیمیں بھی جاپانی اخبارات میں کچھ کم ممتاز نہیں۔ یہ پرچہ بہت سوچ سمجھ کر مصنفین لکھتا ہے اور کبھی اس قسم کی کوئی بات اس میں شائع نہیں ہوتی جس سے ملک میں کسی قسم کا جوش پھیل سکے۔ مسٹر یانو کا اس کے ایڈیٹر ہیں۔ جن کو ریڈیو کی معلومات میں عمدہ تجربہ ہے۔ اور جاپانی گورنمنٹ و دیگر کاروبار سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔

جاپان سے ایک جاپان ہیل روزانہ انگریزی اخبار بھی کیپٹن ایف۔ برننگھم آر کی ایڈیٹری اور پیو پرائیٹری میں شائع ہوتا ہے۔ یہ آر لینڈ کا ایک نہایت زندہ دل۔ نیک لہ اندیش شخص ہے۔ یہ جاپان کی خدمت کو ہر طرح سے مستعد تیار ہے۔ کیپٹن برننگھم پچھلے جاپان کے بحری صیغہ میں ملازم تھا۔ اور پھر عرصہ تک ایک انجینیئر کی کالج کا پروفیسر بھی رہا۔ اسلئے میں جاپان کیل کے ملازم نے اپنے کارخانہ کو اس کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ اور اس وقت سے اس پر چلے آئے اس قابل شخص کی ایڈیٹری میں اتنی ترقی کی کہ نتائج بیان نہیں خود جاپانی اخبار اس کے موضوع اور معاملہ منہی کا لوٹا مائے ہوئے ہیں۔ جاپان کے باشندے اور معززین اس کو بڑی وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اور بڑی قدر کرتے ہیں۔

جاپانی اخبارات کے جھپٹنے میں بڑی دقتیں پیش آتی ہیں۔ کیونکہ علیا اور پر بیان ہو چکا ہے۔ بہاں کا طریق تحریر یعنی ایڈوگراف کی طرح ہے۔ یعنی ہر چیز کے لئے ایک نشان ہے۔ اور پھر ہزاروں کائناتوں کے امتیاز کے لئے کمپانیزید کو خاصہ عالم ہونا چاہئے۔ کیونکہ سمجھنا گناہیں تو ملایگا گیا۔ کمرہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹائپ کے بڑے بڑے خانے کتب خانہ کی طرح کھڑے ہوتے ہیں۔ خانوں کے درمیان میں گزرنے کے لئے چارنیٹ کا فصل ہوتا ہے اور ٹائپ جوڑنے والا بالکل کناسے پر بیٹھتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اخباری ملازمین کی تعداد حسب ذیل ہوتی ہے:-

مستب ڈیوٹر ۵۔ پروف پڑھنے والے ۴۔ منسٹر نویس ۱۔ ریوٹر ۱۲۔ کمپانیٹر ۴۔ پریس روم میں ۱۲ ملازم ہوتے ہیں۔ اور کچھ اوسے ملازمین بھی۔ مثلاً

پرچہ تقسیم کر دیا۔ وغیرہ۔ عرض کل ادلے ملازمین کی تعداد ڈیڑھ سو سے متجاوز نہیں ہوئی۔

جاپان میں رپورٹر قابلِ اعتماد نہیں سمجھے جاتے۔ بلکہ اڈیٹر تو کھلم کھلا کہتے ہیں کہ یہ لوگ اپنی کارگزاری دکھانے کے لئے اکثر غلط خبریں فراہم کرتے ہیں۔ وہ بائیمہ میس چالیس روپے ماہوار سے زیادہ نہیں پیدا کر سکتے۔ رپورٹروں کی غلط بیانی کا اس واقعہ سے کافی ثبوت مل سکتا ہے کہ صوبہ بنگلو کے ایک چھوٹے سے کوہ آتش فشاں کے پھوٹنے کے حالات اس تفصیل اور طوالت سے لکھے کہ خدا کی پناہ۔ اور سب بناوٹی باتیں۔ ممالک غیر کے اخبارات نے بھی اس واقعہ کو بکشمہ اپنے پرچوں میں درج کر دیا۔ لیکن بعد کو جب حقیقت کھلی۔ تو معلوم ہوا کہ یہ حضرات رپورٹروں کی دہربانی سے رانی کا پہاڑ بنایا گیا تھا۔

ان کے مقامی نامہ نگاروں کا کوئی وجود نہیں اور ممالک غیر میں تو کہیں نام و نشان بھی نہیں پاتا جاتا۔ البتہ ضرورت کے وقت خاص طور پر کچھ لوگ مقرر کر لئے جاتے ہیں۔ تاہم برقی کے لئے ایک ایجنٹ ہوتا ہے جو کھوٹسی بہت خبریں بھیجتا رہتا ہے۔ لیکن یہ خبریں یہاں چندال ضروری خیال نہیں کی جاتیں۔ جاپانیوں کی منجلی طبالی کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ بہت جلد یہاں کی اخبار نویس یورپ کے قدم قدم ہو جائیگی۔

## بیرھوں با

### صنعتِ حرفت

زراعت کا شکاری یہاں کی خاص حرفت ہے۔ علاوہ ادویوں کے بعض بعض جگہ ٹیکوں پر بھی کاشت ہوتی ہے۔ ہندوستان کی طرح

یہاں بھی تالاب وغیرہ کاشت کی ضرورت سے گھوڑے جاتے ہیں۔ یہاں چھوٹی چھوٹی  
نہریں نکالی جاتی ہیں۔ آبی زمیں آباد کیے بھی عام رواج ہے جن کے متعلق آگاہی خاطر کیلئے ایک وسیع نقشہ

**ریشم** ابتدائی زمانہ میں جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ جاپان میں ریشم  
کاکیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ پہلے پہلے یہ چوتھی صدی میں چین  
سے لایا گیا۔ اور اتواتی ترقی پر ہے کہ ریشم جاپان کی اشیاء پر آمادہ کی خاص  
چیز ہے اور مختلف صورتوں میں ممالک عزیز کو بھیجا جاتا ہے۔ مثلاً کچا ریشم، لگا  
اور رومال وغیرہ۔

**لیکچر** یہ ایک قسم کا سنہری دارنش ہوتا ہے۔ جو کلکڑی۔ کاغذ۔ تانبا۔ پتیل اور  
لوہا وغیرہ سب چیزوں پر چڑھ سکتا ہے۔ انگریزی میں اس کو جاپانی  
وارنش کہتے ہیں۔ یہ دارنش ایک قسم کے درخت کے رس سے جس کو لیکچر کہتے  
ہیں تیار کیا جاتا ہے۔ کارنگ کو اس کام پر بہت جانتائی کرنا پڑتی ہے۔ لیکن معمولی  
چیزیں کم محنت اور سھوڑے ہی عرصہ میں تیار ہو جاتی ہیں۔ البتہ قیمتی اور نفیس  
اشیاء میں کئی ہفتہ اس کے پھیرنا پڑتے ہیں۔ جس میں وقت بھی بہت لگتا ہے۔ لیکچر  
کا دارنش ایک خاص قوم جمع کرتی ہے۔ جس کا گذر اوقات اسی پر ہے۔ اس  
قوم کے سوا کسی کو اس کی اجازت نہیں۔ جاپانی لیکچر کئے ہوئے برتن عام  
طور پر روزمرہ استعمال کرتے ہیں اور معمولی درجہ کے برتن سستے بھی  
ہوتے ہیں۔ لیکن نفیس قسم کی قیمت ہزاروں روپے تک پہنچ جاتی ہے  
قدیم الایام میں جاپان کے کچی مٹی کے برتن بناتے  
**مٹی کے برتن** تھے۔ لیکن یہ خاص قسم کے مٹی کے برتن جن کے

واسطے جاپان اب خاص طور پر مشہور ہے۔ سوٹھویں صدی سے بننا شروع  
ہوئے۔ پہلے پہل جاپانیوں نے یہ ہنر کوریا کے قیدیوں سے سیکھا تھا۔ اور  
انہوں نے چین سے حاصل کیا تھا۔ اور اب جاپان نے اس میں حیرت انگیز  
ترقی کی ہے۔ مختلف صوبیات میں مختلف اقسام کے برتن بنائے جاتے ہیں  
اور طرح طرح کے رنگت روغن ایجاد کئے جاتے ہیں۔ بعض برتن بہت گراں  
فروخت ہوتے ہیں۔



## پودھوانا

### چند جاپانی خصوصیات

**خلق** خلق اور ظاہر داری کا قدرت نے جاپانیوں پر غائمہ کر دیا ہے۔ معمولی سلام ہی جب تک وہ رکوع میں نہ جائیں اور انہیں ہوتا۔ اور پھر آنا جھکنا کہ پیشانی زمین پر لگ جائے۔ تو نہایت تیز میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہر شخص کوئی چیر و دسرے آدمی سے لینے وقت جھک کر سلام کرتا ہے۔ اور پھر اس کی تعریف کرتا ہے۔ ماں باپ کا بھی اتنا ادب کیا جاتا ہے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔ لڑکوں کی مجال نہیں۔ کہ بغیر والدین کی اجازت کے گھر سے باہر نکلیں۔ اور یا کوئی لڑکا کام کر سکیں۔ اور جب ماں کہیں باہر سے گھر واپس آتی ہے۔ تو سب لڑکے نذر نوکر صفت باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اور اس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ لیکن اب بعض لوگ یورپ کی تقلید میں اپنے قدیمی مراسم کو چھوڑتے جاتے ہیں۔ اور ان کی تہذیب مغربی شائستگی سے تبدیل ہوتی جاتی ہے۔

**مشاغل** مشرقی اقوام میں جاپانیوں کے برابر شاہی و جی کوئی اور قوم پھولوں کا اس قدر شوق رکھتی ہو۔ شام کے وقت بازاروں میں پھولوں کی دوکانیں خالص نظام سے آراستہ کی جاتی ہیں۔ اور اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک ہر شخص بڑے شوق سے نعمتِ عینہ ستر قبہ سمجھ کر پھولوں کو خریدتا ہے۔ پھولوں کے لئے ان کا عشق یہاں تک ترقی کر گیا ہے۔ کہ اگر کسی مقام پر کوئی خوش نما پھول کھے۔ تو ہر شخص جو اس مقام

پر جاسکتا ہے۔ جا کر بڑے شوق سے اس پھول کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اور خوش ہوتا ہے۔ جا پانی تاش اور شطرنج بھی بالعموم کھیلتے ہیں۔ اور گشتی کا بھی عام شوق ہے۔

جاپانیوں کی تفریحات کا کچھ حصہ چار خانوں میں بھی ہوتا ہے۔ ٹوکیو میں اس قسم کے سینکڑوں چار خانے ہیں اور عموماً جشنیں شام کو سیر و تفریح کے خیال سے یہاں جاتے ہیں۔ ادنیٰ درجہ کے چار خانوں میں صرف روٹی اور چائے ملتی ہے لیکن اعلیٰ درجہ والوں میں ہر چیز مناسب وقت تیار رہتی۔ اعلیٰ اہل مہمان کے چار خانوں کی تعداد ایک درجن سے زائد نہیں۔ ہانویا اور ہیرن یہاں دو مشہور چار خانے بالکل لطیف ٹیشن کے فریب میں ایک تنگ گلی میں واقع ہیں۔ جس کے باعث اجنبیوں کا گزر ان تک خالی از وقت نہیں رہتا۔ ان کے لئے سائین بورڈ وغیرہ کی قسم سے کوئی چیز نہیں۔ البتہ ان کے دروازوں پر ایک ایک کاغذی لالٹین تو ضرور لٹکتی ہوتی ہے جس پر سوائے اس کے کہ ”یہاں شام کا کھانا مل سکتا ہے“ اور کوئی بات نہیں لکھی ہوتی۔

**گیشا** جاپان میں ناچنے گانے والی عورتوں کو گیشا کہتے ہیں۔ ایسی لڑکیاں بیسوا چودہ پندرہ سال کے سن میں فروخت کی جاتی ہیں۔ اور ان کا آقا بہت جلد ان کو موسیقی میں طاق کر کے معقول رمتیں کمانے لگتا ہے۔ ان لڑکیوں کی بڑی دلجوئی کی جاتی ہے۔ کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے پاتی۔ اچھے سے اچھا کھانا۔ اور اچھے سے اچھا کپڑا ملتا ہے۔ اور نامزدگی کی جاتی ہے۔ ایسی لڑکیوں کے آقاؤں کو بہت ان کے والدین کے زیادہ رمتیں ملتی ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ والدین کو ۵۰-۵۰ روپے کر لڑکیوں کو خریدتے ہیں۔ اور ان کو تعلیم دیکر پھر ان کے ذریعے ہزاروں کھاتے ہیں۔

**یوشیوارہ** یوشیوارہ کے لغوی معنی ”کانی“ کے میدان کے ہیں۔ ۱۸۵۹ء میں یہ مقام شہر کی عورتوں کا مسکن تھا۔ مگر

بیس سال ہوئے کہ حکام نے توجہ خانوں کے انداز اور اون کے اس جگہ محدود کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور اب اس لفظ کے معنی چکلے کے

ہو گئے۔ جاپان میں جس مقام پر زبڑیاں رہتی ہیں۔ اس کو یوشیوارہ کہتے ہیں۔  
 ٹوکیو میں چھ فحش خانے ہیں۔ لیکن اب اس جگہ جس کا ذکر کیا جاتا ہے اسی کو یوشیوارہ  
 کہتے ہیں۔ اور یہ جدید فحش خانہ ہے۔ یہاں کی عورتوں کو گورنمنٹ سے خاص لائسنس  
 حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اور طبی معائنے بھی باوقاٹ معین ہوتا ہے۔ ان کی آمدنی پر  
 بھی ٹیکس ہے۔ اور اس قسم کی عورتیں زیادہ تر اسی جگہ رہتی ہیں۔ لیکن یہاں  
 بود و باش اختیار کرنے سے پہلے ان کو ایک دفتر میں لے جا کر رجسٹر میں درج کیا  
 جاتا ہے جس کا نام دفتر سیوا ہے۔ اس دفتر میں دس بارہ محرم ہیں اور  
 دو دفتر۔ یہاں والدین خود اپنی لڑکیوں کو لا کر درج رجسٹر کرا جاتے ہیں۔ اس کے  
 بعد پھر والدین سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔ چککے کا محافظ ان کا مالک ہو جاتا ہے  
 جو والدین کے درج رجسٹر کراتے وقت تیس چالیس ڈالر اور بعض حالتوں میں ایک ایک  
 سو ڈالر لڑکی کی قیمت میں ادا کر دیتا ہے۔ ہر دو شنبہ کو ان کا طبی معائنے ہوتا  
 ہے۔ اور اگر کوئی فرد ابھی مشتبہ ہو تو فوراً ہسپتال بھیج دی جاتی ہے۔  
 یوشیوارہ میں داخل ہوتے وقت بھی طبی معائنے سے ان کی عمر کی تصدیق کی جاتی  
 ہے اور سولہ سال سے کم کی لڑکی داخل نہیں ہونے پاتی۔ اہالیان محلہ کو بھی عمر کی  
 تصدیق کرنا پڑتی ہے اور رجسٹر میں لڑکی کے یہ پیشہ اختیار کرنے کی وجہ بھی درج  
 کرنا پڑتی ہے۔

**مردہ سے سلوک** بدھ مندروں کے قریب عموماً مرنے والے دفن کئے جاتے  
 ہیں۔ مرنے سے ۲۴ گھنٹے بعد مردہ کو ایک گول صندوق  
 میں تنیکہ کے سہارے بٹھائیے ہیں۔ اور اس تنیکہ میں چار کے پتے بھرتے ہیں۔  
 قبر پر ایک کتبہ لگا دیتے ہیں۔ جس پر تاریخ وفات کندہ ہوتی ہے۔

بدھ مذہب کے ساتھ ساتھ جاپان میں مردہ جلانے کا طریق بھی رائج  
 ہوا۔ اور گویا بعض معزز طبقات میں بھی اس کی تقلید کی گئی۔ تاہم اس رسم کو  
 پورے طور پر کامیابی نہ ہو سکی۔ اور ۱۶۵۲ء کے بعد تو کسی فرمانروا کی لاش  
 نہ جلانی گئی۔

چینیوں کی طرح جاپانی بھی عزا داری کے عجیب سخت قواعد مد نظر رکھتے

ہیں۔ سزا داری میں دو باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ایک تو اسی لباس پہننا اور دوسرے کسی جاندار کے گوشت سے احتراز کرنا۔ ماتم کرنے کی بد میں حسب مراتب مردہ کے ہوا کرتی ہیں۔ جن میں کی بعض یہاں وسیع کی جاتی ہے۔

مالی لباس پہننے کی مدت۔ گوشت سے محترز پہننے کی مدت

دادا پر دادا	.. ..	۱۵۰ دن	.. ..	۳۰ دن
والدین	.. ..	۱۳۵ دن	.. ..	۵۰ دن
خاندان	.. ..	۱۳۵ دن	.. ..	۵۰ دن
بیوی	.. ..	۹۰ دن	.. ..	۲۰ دن
بھائی بہنیں	.. ..	۹۰ دن	.. ..	۲۰ دن
بڑا بھیا	.. ..	۹۰ دن	.. ..	۲۰ دن
بچے وغیرہ	.. ..	۳۰ دن	.. ..	۱۰ دن

## پندرہواں باب

### گورنمنٹ

جاپان میں قدیم الایام سے شخصی سلطنت رہی ہے۔ اور اس زمانہ میں خدا کے بعد بیس بادشاہ ہی کا درجہ تھا۔ ہر شخص کو سراطاعت محکم کرنا پڑتا تھا اور ہر معاملہ میں بادشاہ کی سوائے آخری فیصلہ منظور ہوتی تھی۔ بادشاہ کی جانشینی کے لئے بھی کوئی خاص قاعدہ نہ تھا۔ اپنی حیات میں جس کو وہ ولیعہد کر لیتا۔ کر سکتا تھا۔ کسی کو اس میں ذرا بھی مخالفت نہ ہونی تھی۔ عموماً ولیعہد ہی کے لئے بادشاہ اپنی اولاد میں سے کسی کو منتخب کرتا تھا۔ اور اگر اولاد نہ ہوتی۔ تو متبنی کر کے کوئی شخص بادشاہ کی حیات ہی میں نامزد کر دیا جاتا تھا۔ کیونکہ بعد مرنے کے انتخاب میں



بڑے جھگڑے پڑتے تھے۔ اور ان حالتوں میں انتخاب درباری امراء کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ جاپان میں ایک عجیب رسم اور رختی۔ کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد دارالخلافہ بھی فوراً تبدیل کر دیا جاتا تھا۔ اور نیا بادشاہ ایک نئے مقام پر پایہ تخت قرار دیتا تھا۔ اسی دستور کے مطابق ۱۹۴۲ء میں شہنشاہ کماؤ نے کیوٹو کو پایہ تخت بنایا۔ اور اس کا نام تبدیل کر کے میاگور کھا۔ محلات و دربارت بھی بنائے گئے۔ عرض تھوڑے عرصہ میں یہ ایک بڑا مقام ہو گیا۔ اور ۱۹۶۸ء تک یہی پایہ تخت رہا۔

گیارہویں اور بارہویں صدی کے درمیان دو شاہی خاندانوں یعنی منا اور ٹیرو میں لڑائی چھڑ گئی۔ جس کا انجام ۱۱۸۵ء میں ٹیرو خاندان کی بربادی اور تباہی میں ہوا۔ اور اب زمام حکومت منا ٹو خاندان میں یا ٹو مونا می شخص کے ہاتھ میں آئی۔ اس سے پہلے جاپان کے فرمانروا کو میکاؤ کہتے تھے۔ لیکن اس نے اس لقب کو شوگن سے تبدیل کر دیا۔ جس کے معنی سپہ سالار کے ہیں۔ اصلی میکاؤ بادشاہ تو تقریباً معزول کر دیا گیا۔ اور غصب کا دھبہ مٹانے کے لئے بادشاہ کی دیوتا کی طرح پرستش شروع کر دی۔ لیکن اس کو بہت کم گھر سے باہر نکلنے دیتے تھے اور امور سلطنت میں بالکل مداخلت نہ کرنے دیتے تھے۔ خاندان شوگن کے ہاتھ میں ۱۱۹۰ء سے لے کر ۱۹۶۸ء تک حکومت رہی۔ اور ساڑھے چھ سال کے بعد پھر زمانے نے پلٹا کھایا۔

سب سے پہلے یورپین اقوام میں سے ۱۵۴۲ء میں ایک پرتگالی جاپان پہنچا۔ اور اس کے پیشینی اور ڈچ تجارتوں نے بھی آمد و شد جاری کی۔ کچھ عرصہ تک یہ سلسلہ بغیر روک ٹوک کے شروع رہا۔ لیکن پرتگالیوں کا ایک خط جو انہوں نے اپنے بادشاہ کو جاپان سے جنگ کے متعلق لکھا تھا۔ اتفاق سے جاپانیوں کے ہاتھ آ گیا۔ اور پورچ لوگوں سے ترجمہ کرانے پر سب راز افشا ہو گیا اس کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ جاپان سے ممالک غیر کے سب لوگ، سبز چینوں اور ڈچوں کے نکال دیے گئے۔ اور گڈوچوں کا رسوخ اس وقت بڑھ گیا تھا۔ تاہم ان کو بڑی خوشامد سے رہنا پڑتا تھا۔ اور جزیرہ نگاسکی سے باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔

اس برتیرے سے بایان خاص میں جانے کے لئے ایک پل بنا ہوا تھا۔ جس پر سر وقت چلا پانی چوکی کا پھر رہتا تھا۔ تاکہ کوئی ڈچ خفیہ طور سے نکل نہ جائے۔ رفتہ رفتہ ڈچوں کا اعتبار بڑھتا گیا۔ اور ان کی آمد و شد بھی زیادہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ طباویا سے آٹھ آٹھ جہاز آنے لگے۔ اور ایک مرتبہ خود ڈچ رزڈنٹ مع قیمتی تحائف کے سٹوگن سے ملے آیا۔ چینین کی آبادی بھی نگا سٹی ہی تک محدود تھی۔ اور کسی دوسرے شہر میں جانے کی اجازت نہ تھی۔

غرض دو صدیاں اسی طرح گزر گئیں۔ اور جاپان میں کسی غیر قوم کو آزادی سے آمد و شد کی اجازت نہ ہوئی۔ اہل امریکہ کو ان سے ہر وقت کام پڑتا تھا۔ کیونکہ ان کے جہاز چین کو اسی راستہ سے جاتے تھے۔ اور اگر اتفاق سے جاپان کے قریب کوئی جہاز تباہ ہو جاتا تھا۔ تو جاپانی لوٹ مار لیتے تھے۔ اور نیز راستہ میں کوئلہ ڈیبنے کے لئے جہاز ٹھیکرانی بھی ضرورت ہوتی تھی۔ آخر ۱۸۵۳ء میں امریکہ کے پریزیڈنٹ نے کموڈور پیری نامی شخص کو ایک خط لکھ کر چار جنگی جہازوں کے مصالحت کی عرض سے بھیجا۔ اور یہ ٹیوہینچا۔ لیکن یہاں اس کے جہاز لنگر انداز نہ ہو سکے۔ اور اس کو نگا سکی جانے کی ہدایت کی گئی۔ کیونکہ اجنبی اقوام وہیں ٹھیکرائی جانی تھیں۔ پیری نے وہاں جانے سے انکار کیا۔ جس پر ایک خاص منسٹر امریکہ پیری سے خط لے گیا اور یہ ایک سال بعد واپسی کا وعدہ کر کے امریکہ کو واپس ہو گیا۔

اس وقت سے جاپانیوں کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی۔ کہ اب غیر قوموں کی روک تھام ہو۔ پیکاریوں سے دتا منگوائی گئیں۔ لیکن سب بے سود۔ دوسرے سال حسب وعدہ پیری آٹھ جہاز لے کر واپس ہو گیا۔ جاپانیوں اب کے اس کی بڑی ادبھکت کی۔ اور اس نے زیل اور تار وغیرہ یہاں بنا کر ان لوگوں کو اور بھی خوش کیا۔ محض تھوڑے ہی ۶۷ سال پیری کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ معاہدہ طے پا گیا۔ او۔ دو ہزار سال میں ان کو آمد و شد کی اجازت ہو گئی۔ یہ دیکھ کر دیگر اقوام نے بھی قدم جما دیا۔ اور سن ۱۸۵۵ء میں لارڈ الین انگریزوں کے لئے حقوق حاصل کر کے کوڈوئل پہنچا۔ اس کو بھی کامیابی ہوئی۔ اور ایک انگریزی سفیر یاہ تخت میں رہنے لگا۔

اس کے بعد یورپین تاجروں کا سیلاب منڈ آیا۔ اور تجارتی بندوں میں ہر طرف یہی منظر آئے تھے۔ جاپانی بھی ان سے باخلاق پیش آتے۔ لیکن سمورائی کو یہ لوگ ایک آن نہ بھاتے تھے۔ اور ان کی عین خوشی تھی کہ کسی طرح ان کی آمد و شد بند ہو جائے۔ چنانچہ اس خیال سے وہ ان پر چھاپہ مارنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ ۱۸۶۱ء میں امریکن سفیر کے سکریٹری پر ہاتھ مصاف کیا دوسرے سال ایک انگریز تاجر پر۔ اور ۱۸۶۳ء میں انگریزی سفیر کے محلات میں آگ لگا دی۔ لیکن یورپین اقوام نے ان کو بڑے استقلال سے برداشت کیا۔ اور ان تک نہ کی۔

جب ان کے بزدلانہ حملوں سے بھی یورپین اقوام کے قدم نہ اکھڑ سکے۔ تو سمورائی شوگن کے برخلاف ہو گئے۔ کہ اس نے ان لوگوں کو یہاں بوہو باش کی کیوں اجازت دی۔ رفتہ رفتہ ایک عام جوش پھیل گیا۔ کہ شوگن کو ایسا کرنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ البتہ میکاڈو جو چاہے کر سکتا ہے۔ اور یہ لوگ تو غاصب ہیں۔ ان کو امور سلطنت میں کیسے دخل ہو سکتا ہے۔ اس عرصہ میں شوگن کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کی جانشینی پر ایک بارہ سال کا لڑکا آیا۔ ایک منظم مقرر کیا گیا جس کے مشورہ سے تمام کام انجام پاتے۔ لیکن لوگوں کی جوبلی طبعیتوں نے اس منظم کو بھی زندہ نہ سے دیا۔ اور کھوٹے ہی عرصہ میں کام تمام کر دیا۔ اس کے بعد ایک اور منظم منتخب ہوا۔ اور خوش قسمتی سے اس کو امن قائم کرنے میں پوری کامیابی ہوئی۔ یورپین اقوام کے عہد نامہ پر میکاڈو کے بھی دستخط ہو گئے۔ اور عوام کا جوش فرو ہو گیا۔ ۱۸۶۶ء میں شوگن مر گیا اور اس کے جانشین نئے شوگن کی بجائے ابھی انتظام بھی شروع نہ کیا تھا۔ کہ دوسرے سال یعنی ۱۸۶۷ء میں میکاڈو نے سفر آخرت اختیار کیا۔ اور اس کی جگہ اس کا بیٹا موت سوہو موجودہ فرمانروا منتخب ہوا۔ اس عرصہ میں مغربی تہذیب انیا کچھ کچھ رنگ جم چکی تھی۔ اور جاپانی بھی امریکہ وغیرہ میں جا کر وہاں کی شاہنشاہی سے مستفید ہو چکے تھے۔ اب ان کو بیرونی تجارت کے فوائد معلوم ہوئے۔ اور ایک ایسی گورنمنٹ کی ضرورت محسوس کرنے لگے کہ

جس کی بدولت وہ بھی غیر اقوام کے ہم پلہ ہو جائیں۔ عرض ایک مغرر شخص نے جرات کر کے شوگن کو مندرجہ ذیل خط لکھا :-

”جاپان اسی حالت میں ترقی کر سکتا ہے۔ کہ یہاں باقاعدہ گورنمنٹ ہو۔ اور سب اختیار بادشاہ کے ہاتھ میں ہے۔ اور اسی حالت میں جاپان کی دیگر اقوام کی نظروں میں بھی کچھ وقعت ہوگی۔ بہتر موتا۔ کہ آپ سلطنت میکاڈو کے سپرد کر کے حق بقدر رسائی کے مصداق ہوتے۔ اس میں ملک اور رعایا دونوں کی بہبودی ہے“

شوگن اس تحریر سے بہت متاثر ہوا۔ اور ذیل کا جواب اس شخص کو لکھا :-

”یہ گوئیں در اثنا سلطنت جاپان پر قابض ہوں۔ تاہم خدا لگتی بات کہنے میں مجھے کچھ پس دیش نہیں۔ کیونکہ راستی موجب رضا خداست۔ اس میں شک نہیں۔ کہ موجودہ طرز حکومت سے بہت سے نقصان پیدا ہو چکے ہیں۔ اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ جاپان میں دن رات خانگی قصیوں کا بازار گرم رہتا ہے۔ مجھے بھی اس بات کا پورے طور پر یقین ہو گیا ہے۔ کہ قواعد کی پابندی اس وقت تک بہت مشکل ہے جب تک کہ سلطنت کسی ایک شخص کے سپرد نہ کر دی جائے۔ اور ایسا شخص سوائے میکاڈو کے اور کون ہو سکتا ہے کیونکہ اگر دیکھا جائے۔ تو ملک درحقیقت اسی کا ہے اور وہی ہر طرح اس حکومت کا مستحق ہے۔ مجھے آپ کی رائے سے پورا اتفاق ہے۔ اور میکاڈو کو سلطنت سپرد کرنے میں مجھے کوئی عذر نہیں“

شوگن کا استعفا منظور کیا گیا۔ اور سلطنت میکاڈو کے سپرد ہوئی۔ استعفا پر موت سوہٹو کے دستخط ثبت ہوئے۔ اور دنیا کے ہر حصے میں یہ اعلان کر دیا۔ کہ آج سے جاپان کی حکومت موت سوہٹو کے قبضہ میں کی گئی۔ ۱۸۶۸ء میں اوکو بو نامی مشیر سلطنت نے میکاڈو کو پردہ سے باہر نکالا۔ اور پھر جب سے یہ پبلک میں آئے لگا۔

یہ تخت بھی کیوٹو سے شہر یدو کو تبدیل ہوا جس کا نام ٹوکیو لینے

مشرقی پایہ تخت رکھا گیا۔ اور تمام پرانے طریق منسوخ کر دیئے گئے۔ جن سے کچھ عرصہ کے لئے ملک میں سخت بد امنی پھیل گئی۔ اور شوگن لڑائی پر آمادہ ہو گئے۔ تین دن کی خوزیز لڑائی کے بعد شوگن کی فوج نے سخت شکست کھائی۔ اور اس کے کئی مہینے بعد نوجوان میکاڈو بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے جاپان کا حکمران ہو گیا۔

**رسم جاگیر کا انسداد** جاپانی مغربی تہذیب کی روشنی دیکھ چکے تھے۔ وہ یہ اچھی طرح سمجھتے تھے۔ کہ کسی سلطنت کا چھوٹی چھوٹی مختلف جاگیروں پر منقسم ہونا دراصل اس کی کم طاقتی کی نشانی ہے۔ چونکہ سلطنت جاپان بھی مختلف جاگیروں میں منقسم تھی۔ اسلئے ان کو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کہ جاپانی گورنمنٹ کا ایک خاص مرکز قرار دیکر ان چھوٹی چھوٹی شخصی طاقتوں کو توڑ دیا جائے۔ جب لوطنی کے جوش میں جاپانی امرا (ڈیٹموس) نے بھی اپنی جاگیریں۔ اراضی۔ محاصل اور تمام حقوق بخوشی معاف کر دیئے اور اپنی سلطنت کو دنیا کی دوسری نامور سلطنتوں کے ہم پایہ بنانے کی جی توڑ کوشش کی۔ ۱۸۶۸ء میں جاپانی رؤساء اور جاگیرداروں نے لوکیو میں جمع ہو کر ایک مجمع عام میں میکاڈو کے روبرو سر تسلیم خم کیا۔ اور اپنی اپنی جاگیروں سے دست بردار ہو گئے۔

میکاڈو نے نام سلطنت ہاکہ میں لیتے ہی ملک میں اصلاحیں شروع کر دیں۔ علم و ہنر کی ترقی کی کوششیں ہونے لگیں۔ اور مختلف زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ امریکن و انگریز فوج و دیگر محکمہ جات میں علمی اعمدوں پر مامور کئے گئے۔ اور تعلیم کا انتظام بھی ایک امریکن ہی کے سپرد ہوا۔ جا بجا مدارس اور کالج قائم کئے گئے۔ اور ہر طرف سے ترقی اور شان و شوکت کی صدائیں گونج اٹھیں۔ ۱۸۶۹ء میں ڈاک خانہ دار رتی قائم ہوئے۔ سک بنانے کے لئے ملک سال بنائی گئی۔ اور پرانے طلائی سک آؤبن میں ترمیم کی گئی۔ یہ سک ۱۸۶۹ء سے رائج تھا۔ اور طول و عرض میں ایک پوسٹ کارڈ کے برابر تھا۔ ۱۸۷۳ء میں ریل جاری ہوئی۔

اور امریکہ کو سفارت بھیجی گئی۔ عرض رفتہ رفتہ سب مفید باتیں یہاں رائج ہو گئیں۔ ٹیکہ چیکپ۔ اور فوٹو گرائی وغیرہ سے بھی یہ لوگ واقف ہو گئے اور موخر الذکر میں نواب ان کو بیٹھائی حاصل ہے۔

مغربی شاہی تہذیب نے جاپان پر اس قدر اثر کیا۔ کہ اصول سلطنت میں بھی بہت سائتیز ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ سلطنت جمہوری طرز کی ہو گئی۔ کہاں تو بادشاہ خود جو چاہتا کرتا۔ اور کہاں بھٹوڑے ہی عرصہ میں ایک کونسل مقرر ہوتی۔ اور ہر کام میں اس کی رائے لازمی تصور ہونے لگی۔ مقامی ٹیکس میں بھی صوبجات کے گورنروں کے مشورہ کی ضرورت کا احساس ہونے لگا اور ۱۸۷۷ء میں مقامی جلسے ٹیکس مقرر کرنے کے لئے قائم ہوئے۔ ۱۸۸۵ء میں وزیر اعلیٰ کی کابینہ قائم ہوئی۔ اور ۱۸۸۹ء میں مذہبی آزادی لکھنے پر ڈھنے کی آزادی اور جلسے منعقد کرنے وغیرہ کی آزادی رعایا کو عام طور پر دی گئی۔ ۱۸۹۰ء میں بادشاہ نے امپیرل ڈاکٹ (پارلیمنٹ) کا افتتاح کیا۔ انگریزی پارلیمنٹ کی طرح اس میں بھی دو شاخیں ہیں۔ ایک ایگزیکٹو۔ اور دوسری ہوس آف پریزیڈنٹ۔ اپر ہوس میں عائد شہر۔ رؤساء۔ شاہی منتخب اشخاص اور چند آدمی مغزین کے انتخاب سے شامل ہیں۔ اپر ہوس کے ممبر درج ذیل ہیں۔

شاہی خاندان کے لوگ (۱۰) رؤساء (۱۳۹) شاہی انتخاب کے اشخاص (۵۹) رعایا کے انتخاب کے اشخاص (۴۴) میزان کل (۲۵۲) ان کا بعد یا انتخاب ایک سال کے بعد ہوتا ہے۔ ہوس آف پریزیڈنٹ میں تین سو ممبر ہیں۔ اور ان کا بعد یا انتخاب ۴ سال کے بعد ہوتا ہے۔ اس کے ممبروں کی عمر ۳۰ سال سے کم نہ ہونا چاہئے۔ اور نیز پندرہ ڈالر سے کم سالانہ محصول ادا کر نیوالے اشخاص ممبری کے لئے منتخب نہیں ہو سکتے۔ ۱۸۸۲ء میں کونسل کوڈ اور کونسل ٹیکہ ایک فرانسیسی نے بنوین کوڈ کے طرز پر مرتب کئے۔ اور ان پر عملدرآمد شروع ہو گیا۔ اس کے بھٹوڑے ہی عرصہ بعد سول کوڈ۔ سول پروسیڈر اور کرسٹل کوڈ مرتب

کئے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ جاپان نے کھوڑے ہی عرصہ میں بہت ترقی کی۔ اور ہر بات میں یورپین اقوام کے ہم پلہ ہو گیا۔ جس کے باعث اس کو ایشیائی یورپ کہنا کسی حد تک بیجا نہ ہوگا۔

جاپان میں اخباروں کو بالکل آزادی نہیں۔ ذرا سے شک پر بھی وزیر پرچہ کی اشاعت ہمیشہ کے لئے یا کھوڑے عرصہ کے واسطے بند کر سکتا ہے۔ سن ۱۸۹۹ء میں ۳۴ پرچے بند کئے گئے تھے۔ جن کی میعاد ایک ہفتہ سے لے کر تین مہینے تک تھی۔ ان میں کچھ بعض پرچوں کو تو اس سزا سے اتنا نقصان پہنچا کہ وہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے۔ اڈیٹروں کو بھی خوب سزائیں ہوتی ہیں۔ اور وہ بھی ذرا ذرا سی بات پر۔ سن ۱۸۹۹ء میں ایک سربراہ اور وہ اخبار کے ایڈیٹر کو ساڑھے چار سال کی قید ہوئی تھی۔

## سولہواں باب

### فوج

پچھلے زمانہ میں ہندوؤں کی طرح جاپان میں بھی فن سپہ گری ایک خاص قوم تک محدود تھا۔ ہر شخص اس شریف فن کے اختصار کرنے کا بخاڑہ تھا۔ لڑائی کے وقت ان لوگوں کی بڑی قدر ہوتی تھی۔ اور ہر شخص دل و جان سے ان کی مدد کرتا تھا۔ ان کے حاصل سلہ تلوار۔ نیزہ۔ تیرد۔ کمان وغیرہ تھے۔ یہ لوگ علاوہ زرہ و خود کو عضو عضو پر بطور حفاظت لوبا باز دھتے تھے۔ جس سے بہت جلد وہ تھک جاتے تھے۔

۱۸۶۵ء میں بادشاہ کی بجالی پر رسم جاگیر کا جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے پورے طور پر اسناد ہو گیا۔ جس سے ان کی آمدنی میں نوے فی صدی کی اوسط سے کمی ہو گئی۔ اور اب ان میں اتنی گنجائش نہ رہی۔ کہ اپنی فوج کو جسے سمورائی کہتے ہیں قایم رکھ سکیں۔ ان لوگوں کو تمشیر زنی میں بد طوئے حاصل تھا۔ لیکن محض اس خیال سے یہ بہادر قوم فوج میں بھرتی نہ کی گئی۔ کہ فوج میں بعض اشخاص ایسے افسری پر مامور رکھے۔ جن کی سوشل حالت ان سے بہت کم تھی۔ اور اگر یہ ان کی ماتحتی میں دئے جائے۔ تو ادب و تربیت کا قایم رکھنا مشکل پڑ جاتا۔ فوج میں قائم ملک کے ۱۷ سال سے ۲۰ سال تک کے ہر باشندے کو ملازمت کرنا پڑتی ہے۔ اور بری فوج کی چار سہیں ہیں۔ (۱) مستقل سپاہ (۲) مستقل فوج کاریریزو (۳) ریزرو (۴) ٹیریٹوریل سپاہ۔ اور ملازمت کی شرائط حسب ذیل ہیں :-

(۱) ۳ سال پھر بیرون کے ساتھ لینے مستقل سپاہ میں۔

(۲) ۴ سال مستقل سپاہ کے ریزرو میں۔

(۳) ۵ سال ریزرو و افواج میں۔

(۴) ۱۱ سال ٹیریٹوریل سپاہ میں۔

اس حساب سے گویا ۱۱ سال کی عمر سے لے کر ۴۴ سال کی عمر تک ۲۳ سال ملازمت کرنا پڑتی ہے۔ لیکن عملی طور پر صرف ۱۲ سال تو ہیں کیونکہ ٹیریٹوریل سپاہ صرف اند ضرورت کے موقع پر کام میں لائی جاتی ہے۔ اور اسی حالت میں اس کی تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن تعلیمی سہولتیں و اہول کے لئے خاص رعایتیں ہیں۔ یعنی اگر وہ بجاہت اسلحہ حرب کی مہارت پیدا کر لیں۔ تو چند ماہ بعد فوج سے علیحدہ ہو سکتے ہیں۔ مگر ضرورت کے وقت قایم دینا پڑے گا۔ اگر جاپان میں قواعد کی پوری پابندی کے ساتھ فوج بھرتی کی جائے۔ تو ہر سال زیادہ از ضرورت نوجوان فوج میں لینے پڑیں اور اس صورت میں چھ زیادہ ہو جائے۔ اسلئے فوج میں بھرتی کی تخصیص



بھی کر دی گئی ہے۔ اور مندرجہ ذیل اشخاص فوجی ملازمت سے معذور سمجھے گئے ہیں  
(۱) ناقص الجوارح اور بد وضع اشخاص۔

(۲) ایسے اشخاص جنکا قدم فٹ ۱۱ ۱/۲ انچ سے کم ہو۔

(۳) اگر کسی خاندان میں دو بھائی ہوں تو ایک معذور۔

(۴) ایسا شخص بھی معذور ہے جس کا بھائی پہلے ملازم ہو۔

(۵) ایسا شخص جس کا بھائی فوجی خدمت میں مر گیا ہو۔ یا ناکارہ ہو گیا ہو۔

(۶) خاندان کا سرپرست۔

(۷) جو اپنے معاملات کے انتظام کی قابلیت نہ رکھتا ہو۔

(۸) ملا۔

(۹) سکولوں کے ماسٹر اور پروفیسر۔

(۱۰) تعلیمی انسٹیٹیوشن کے طلباء۔

(۱۱) وہ شخص جن کے دیوانی حقوق معرض التوا میں آگئے ہوں۔

(۱۲) سند یافتہ پیشہ ور ڈاکٹر۔

(۱۳) شہری اور صدر بجاتی جلسوں درکشیوں کے ممبر۔

(۱۴) سرکاری عہدہ دار۔

(۱۵) ایسے لوگ جن کی تعداد فوج میں ۴۰ فیصدی کی اوسط پر ہو۔  
جو تکد جاپانی فوج کا انضواء یورپین فوج سے کسی قدر مختلف ہے۔

اس کی اہم اسلحہ برادر سپاہ کا کھوڑا ذکر عام معلومات کے لحاظ سے

ضروری معلوم ہوتا ہے۔ انفنٹری (پیدل) کی ہر ایک رجمنٹ میں ۳ بٹالین

ہوتی ہیں۔ اور ہر بٹالین میں ۴ کمپنیاں۔ اسن کی صورت میں ایک کمپنی میں

۱۵-۱۷ نفر۔ ۱۷-۱۸ نفر کیشڈ انفر۔ اور ۱۶۰ سپاہی ہوتے ہیں۔ یعنی کل ۱۹۲

آدمی۔ لیکن جنگ کی حالت میں ۸۰ سپاہی ریزرو میں سے ایزاد کئے جاتے

ہیں۔ اور اس طرح کل تعداد ۲۷۲ ہوجاتی ہے۔ انفنٹری کی رجمنٹ میں چار

کمانڈنگ انفر۔ ۶۵ معمولی انفر۔ ۲۴۹ نان کیشڈ انفر اور ۱۹۲۰ عام سپاہی

اور ۹ فوٹو لے والے انفر ہیں اس طرح اسن کی حالت میں کل میزبان ۲۳۴۷

آرمیوں اور ۳ گھوڑوں تک پہنچتی ہے۔ جنگ کے وقت سپاہیوں کی تعداد ۲۸۸۰ ہو جاتی ہے۔ کیلوری (رسالہ ۲) کے ایک سکورڈن... میں مختلف مراتب کے ۱۵۹ آدمی اور ۳۵ گھوڑے ہوتے ہیں۔ لیکن جنگ کی حالت میں آدمیوں کی تعداد ۱۸۹- اور گھوڑوں کی ۴۰ تک پہنچ جاتی ہے۔ آرٹیلری (توپخانہ) کی ایک باٹری میں ۴ توپیں ہوتی ہیں۔ اور بخلاف انگلستان کے صرف دو ہی باٹریوں کی ایک برگڈ ہوتی ہے۔ جنگ کی حالت میں توپخانہ میں بھی توپ ۱۰ گولڈناز اور دو توپیں ریزا کی جاتی ہیں۔ توپخانہ ۱/۲ سینٹی میٹر کی اٹلی کی نمونہ کی توپ سے مسلح ہے۔ جو اوسا کا کے جاپانی کارخانہ میں بنائی جاتی ہیں شہنشاہی گھارٹو مستقل طور پر ٹوکیو میں مقیم ہیں۔ عمدہ سے عمدہ اسلحہ اس کو دئے گئے ہیں۔ اور اس کے لباس میں بھی یہ فرق رکھا گیا ہے۔ کرٹونی میں بجائے زرد فیتہ کے جو عام فوج میں ہے۔ سرخ فیتہ لگایا جاتا ہے۔ اس میں انٹھری کی دو جھنڈیں۔ آرٹیلری کا ایک برگڈ۔ اور انجینیئرز کی ایک کمپنی ہے۔

سپاہ جاپان کا کمانڈر انچیف ایچ۔ آئی۔ ایچ پرسن الیو گادا شہنشاہ کا چچا ہے۔ وچیزل سٹاف آفس کا پریسڈنٹ بھی وچیزل سٹاف آفس ایک ایسی جماعت ہے جس کے فرائض امن و جنگ انگلستان کے محکمہ جنگ سے مطابقت رکھتے ہیں۔

ملٹری مقاصد کے لحاظ سے جاپان ۷ صلووں پر منقسم ہے جن میں سے ہر ایک میں سلچن (ڈویژن) رہتا ہے۔ نئے الحال جاپانی فوج میں ۶ غیر ممالک کے باشندے ملازم ہیں۔ یعنی ملٹری اکیڈمی میں دو اہل جرمنی۔ ملٹری کالج میں ایک فرانسیسی۔ ٹیکنکس کے مدرسہ میں ایک فرانسیسی۔ اور ایک آلمین۔ اور فرانسیسی ہینڈ ماسٹر۔

ذیل کی جدول سے جو نہایت محنت اور مختلف ذرائع سے تیار کی گئی ہے۔ جاپانی سپاہ کے اجزا کی ترکیب و تقسیم ظاہر ہوتی ہے۔ یہ شمار و اعداد ۱۸۹۰ء کے ہیں۔ لیکن ان سے دسمبر ۱۸۸۸ء کی

حالت کا بھی خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

لیجن کا نمبر	ہیڈ کوارٹر	جغرافیہ کا حصہ	طاقت یعنی تعداد
۱	لوکیو	پایہ تخت	۶۲۱۰
۲	سینڈائی	شمالی جزیرہ	۸۹۲۰
۳	نکو یا	مشرقی مرکز	۸۲۶۷
۴	اوساگا	مرکز	۸۶۵۵
۵	ہیروشیا	مغربی مرکز	۷۲۳۳
۶	کواموٹو	جنوب	۷۷۷۶
۷	بیزو (میشیا)	شمال (جزیرہ بیزو)	۱۴۶۱
	امپیریل کارڈ	لوکیو	۵۵۹۱
	ملٹری سکول	"	۲۹۱۰
	کنڈاری (پولس)	"	۱۳۷۶
	ریزرو	"	۱۰۱۲۷۳
	ٹیرٹریل سپاہ	"	۲۴۹۳۹
	سنٹرل سٹاف	"	۱۴۶۳۱۲
	کل موثر طاقت	"	۲۰۹۳۲۶

اس میزان میں اسنو وغیرہ حسب ذیل ہیں۔ اس میزان سٹاف ۴۵۰۔  
کیپٹن اسنو ۳۳۶۰۔ نان کمیشنڈ ۱۰۳۹۱۔ جاپان خود الرض توپ کا تو سن تیار کرتا ہے  
ایک ہزار باشندوں میں سے ۱۲۱۹۴ سپاہی جبراً انتخاب کئے جاسکتے ہیں۔

لیکن ان میں سے صرف ۴۱۴۳ فیصدی اکٹو سروس میں لئے جاتے ہیں۔  
چند برس تک جاپانی بحری فوج میں صرف تین بڑے بڑے جنگی جہاز تھے جن میں ہر ایک  
میں پندرہ سو سیاہ تھی اور باقی کے ۱۴ جہاز تو یونی معمولی تھے۔ اس طرح کل  
جنگی جہازوں کی تعداد یہاں ۵۲ تھی۔ مگر جاپان دنیا کی چھٹی بحری طاقت ہے اس کو پہلے  
۶۷ بڑے جدید مصافی جہاز ۹۱۹ فرائن کے۔ ۶ کلاں اور ۱۲ متوسط اندہ پوٹش کروزر۔ ۲۰ مار  
ہیڈوشکن وغیرہ وغیرہ ہیں اور بحری فوج بوقت امن ۳۵ ہزار ہے۔

# سنہرواں

## بڑے بڑے شہر

کہتے ہیں کہ جاپان کے ۶۰ دارالسلطنت تھے۔ اگلے زمانہ میں جاپانیوں میں اس قدر باطل پرستی پھیلی ہوئی تھی کہ جس مکان میں کوئی مر جاتا۔ اسے سنوس خیال کرتے۔ اور متونی کی اولاد یا جانشین اپنی بودو باسن کے لئے نیا مکان تیار کر لیتے۔ چونکہ دارالسلطنت بادشاہ کے لئے بمنزل ایک مکان کے ہے۔ اس لئے جب کوئی میکاؤ و مر جاتا۔ تو اس کے جانشین کے لئے ایک نئے دارالسلطنت کی ضرورت پڑتی۔ ابھی تک جاپان میں ایسے بے شمار مقامات اُڑے پڑے ہیں۔ جو پہلے بڑے عمدہ اور بارونتی شہر گنے جاتے تھے۔ لیکن اب ایک معمولی گاؤں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

جول جول جاپان میں تہذیب و شائستگی عام ہوتی گئی۔ جاپانی دربار (دارالسلطنت) کی قیامی حالت زیادہ سچنے اور قابل اطمینان ہوتی گئی۔ ۱۸۶۹ء سے ۱۸۶۷ء تک تیارا، بادشاہوں کا دارالسلطنت رہا۔ اس کے بعد کیوٹو اور پھر ٹوکیو دارالسلطنت قرار دئے گئے۔

یہی وہ جس کو اب ٹوکیو کہتے ہیں۔ ابتداً ایک چھوٹا سا موضع تھا جہاں لوگ اکثر پھلی کے شکار کو جایا کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں یہاں ایک جنگجو بہادر نے قلعہ بنایا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں اس کے نصیب کھل گئے۔ آئیایا سونے اپنے دودن حکومت میں اس کو پایہ تخت قرار دیا۔ اور شوگون کی سلطنت ٹوٹنے کے بعد جب میکاؤ تخت سلطنت پر آیا۔ تو اس کا نام ٹوکیو یعنی مشرقی سلطنت رکھا گیا۔ ٹوکیو خلیج ٹوکیو کے امیر واقع ہے شہر کا رقبہ تقریباً ۱۰ میل مربع ہے

اور آبادی ۹ لاکھ کے قریب۔ بادشاہ کا محل وسط شہر میں ہے۔ جس کے گرد حفاظت کے لئے تین پختہ کمپاؤنڈ ہیں۔ ٹوکیو کا بڑا بازار گندرا ہے۔ جو پختہ مکانات اور عیالیشان دوکانات سے آراستہ ہے۔

یوکاٹاما۔ ٹوکیو سے ۱۸ میل کے فاصلہ پر وہاں جانیگا بندرگاہ ہے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ ایک چھوٹا سا موضع تھا۔ لیکن اب اس کی آبادی ۶۵ ہزار سے متجاوز ہے۔ یہاں رات دن ہر طرح کے جہازوں کی بھرمار رہتی ہے کسی وقت بندر خالی نہیں ہوتا۔

کیوٹو۔ جاپان کا قدیم پایہ تخت ہے۔ ۱۹۴۷ء میں ایک فرمانروا نے اس کو اپنا قیام گاہ قرار دیا تھا۔ مگر جاپانیوں کے اصول کے مطابق ہر فرمانروا کے ساتھ پایہ تخت بدلتا رہا۔ اور ہر دوسری تیسری پشت میں اس کے نصیب جاگتے رہے۔ ۱۹۶۸ء میں موجودہ فرمانروا نے بیڈو کو پایہ تخت قرار دیا۔ جہاں سے جنوبی مغربی جانب ۳۰ میل کے فاصلہ پر یہ واقع ہے۔ بیڈو سے یہاں تک ریل جاری ہے۔ اس کی آبادی ۲ لاکھ پچتر ہزار ہے اور لستی پیداوار اور کارچوبی کے لئے خاص طور پر ممتاز ہے۔

اوساکا۔ بحفاظ آبادی ٹوکیو کے بعد جاپانی شہروں میں اسی کا نمبر ہے شاہی ٹکسال یہیں ہے اور تجارت کے لحاظ سے جاپان کا پہلا شہر ہے۔ بندرگاہ بہت چھوٹا ہے۔ کیونکہ پانی کی کمی سے بڑے بڑے جہاز جا نہیں سکتے۔ (ختم شد)

ضمیمہ نمبر (۱)

آرٹیزری ان یعنی خود بخود پانی اچھالنے والا چٹا

(منقول از دکن موزیم ۱۹۶۸ء)

جہاں تک جدید معلومات یا علوم و فنون اور ترقیات زمانہ کے علم کا تعلق ہے۔ ہمارے زمیندار تو ایک طرح سے مرفوع القلم ہیں۔ اور ان میں سے کسی سے

یہ توقع رکھنا کہ وہ مندرجہ عنوان چاہات سے واقف ہوگا۔ محض خیال خام ہے مگر فہم  
تعلیمیافتہ انبائے ملک میں بھی چند اشخاص ہی ایسے پائے جائیں گے۔ جو ان چاہات  
کی کیفیت درک نہ کر سکیں۔ ان کے نام سے آگاہ ہوں۔ اور ایسے تو الشاذ کا معدوم ہوں گے  
جنہوں نے ان کے اصول اور ملک میں ان کو رواج دینے پر غور کیا ہو۔ حالانکہ  
دنیا کے بہت کم ملک ہوں گے جن کو ہندوستان سے بڑھ کر ایسے کنوؤں کی  
ضرورت ہے۔ ہندوستان کے کاشتکاروں کا افلاس اور بیاں کی کم  
زراعت کے حصہ کثیر کا غیر قدرتی وسائل آبپاشی پر منحصر ہونا اس امر کے قدیم لایا  
میں تقصی ہیں۔ کہ کوئی ایسی سبیل کی جائے۔ جس سے حتی الوسع نہایت محنت  
اور لاگت سے کاشتکار اپنی کھیتی کو پانی پہنچا سکے۔ اہالی ہند کو اپنے بزرگوں  
کے علم و فضل پر بڑا فخر ہے۔ لیکن تاریخ بتاتی ہے۔ کہ کم از کم زراعتی معاملہ میں  
باشندگان ہندوستان زیادہ تر زراعت پیشہ ہونے کے باوصف ہمیشہ  
سے دیگر ممالک کے باشندوں سے زیادہ لاپرواہ اور دماغی قابلیت اور قوت ایجاد  
و اختراع سے کام لینے سے متنفذ رہے ہیں۔ ورنہ یہ ممکن نہ تھا۔ کہ جو وسائل چینوں  
اور جاپانیوں یا صحرائے افریقہ کے عربوں کو صدیوں سے معلوم ہیں۔ وہ ان سے  
مخفی رہتے۔

ہندوستان میں قحط کے متواتر دورہ کا بڑا سبب یہی ہے کہ بیاں کی زراعت کا  
دار و مدار زیادہ تر ایسی آبپاشی پر ہے جو مولیشی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ اس کا  
باران میں مولیشی کے لئے خود روچارہ نہیں ملتا۔ اور ان کی محنت سے جو کھیتی تیار  
ہوتی ہے۔ وہ عزیز کسان کے کتبہ کی پرورش یا اس کے دیگر لازمی مصارف  
تو کجا۔ خود ان جانوروں کی شکم چُری کو بھی ملتی نہیں ہوتی۔ جانور بہت ادا کثیر  
مر جاتے ہیں۔ اور ان کی قلت نزول باران رحمت پر بھی شروع شروع میں  
زمیندار کو بے دست و پا بناتا ہے۔ مولیشی کی بجائے دھانی یا برتی  
طاقت کا استعمال اس وقت کی بے شک تلافی کر سکتا ہے۔ لیکن اس قدر  
وسعت کس کاشتکار کو حاصل ہے کہ وہ چاہات سے پانی نکالنے کے لئے ہزاروں  
روپیہ قیمت رکھنے والے پمپ اور انجن خرید سکے۔ یا ایسے مضبوط اور گراں خرچ

چاہے تمیز کرا سکے۔ جن پر پگ لگائے جاسکتے ہیں۔ ان کی مالی استطاعت کی یہ کیفیت ہے۔ کہ بلا مبالغہ اسی فیصدی کسان ۴۰ روپیگی۔ بیل بھی نقد قیمت دیکر نہیں خرید سکتے۔

ایسے بھیکوں کی حالت اگر سنور سکتی ہے۔ تو اسی طرح کہ ان کو زراعت کے لئے پانی ملے۔ اور بلا تردد و محنت ملے۔ یہ بات آرٹھریزی ان چاہات سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایک فوٹیار ہو جانے کے بعد پھر وہ صدیوں تک خود بخود بغیر کسی قوت یا صرف کے پانی دیتے رہتے ہیں۔ لیکن ان کے عام رواج کے راستہ میں بھی کئی طبعی اور دیگر مشکلیں حائل ہیں۔ سب سے بڑی طبعی مشکل یہ ہے کہ ہر زمین میں یہ کنوئیں نہیں لگائے جاسکتے۔ یہ وہیں بنائے جاسکتے ہیں۔ جہاں سطح زمین کے نیچے پانی کا ایسا ذخیرہ جمع ہو۔ جس پر اوپر تلے دونوں طرف سے چکنی مٹی کی یہ کا قدرتی دباؤ پڑے ہو۔ تاکہ جسوقت زمین میں سوراخ کر کے نل کو اس ذخیرہ تک پہنچایا جائے۔ تو پانی جو اس دباؤ کی وجہ سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ ڈھونڈ رہا ہوتا ہے۔ خود بخود اس نل کے راستے اوپر کو اٹھنے لگ جائے۔ یہ ایک عام علمی مسئلہ ہے۔ کہ پانی اپنی اصل سطح کا متلاشی رہتا ہے ان چاہات کا وہی اصول ہے۔ جو ہم فواروں میں ہر روز مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ پانی زمین کے اوپر سے ہی جا کر سطح زمین کے نیچے جمع ہو گیا ہوتا اور ہوتا رہتا ہے۔ صالح حقیقی نے ہر شے میں اپنی صنعت کے عجیب و غریب کرشمے دکھائے ہیں۔ یہ ذخیرے بھی اس کی قدرت کا ایک ادنیٰ اگر سمجھیں۔ زمین کے چھلکے میں جا بجا چکنی مٹی کی تہوں کے درمیان مسامدار اشیاء ریت وغیرہ کی رگیں اوپر سے نیچے کو چلی گئی ہیں۔ ان رگوں کے ذریعہ بارش کا پانی نیچے کو رستارہ کر خلا میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ ایسے تلاء زمین کے چھلکے کے دوسرے اور تیسرے طبقے میں بالعموم پائے جاتے ہیں۔ ان خلاؤں میں چاروں طرف سے یہ رگیں جو سطح زمین تک پہنچی ہوتی ہیں۔ بارش کا پانی جمع کرتی رہتی ہیں۔ اس تشریح سے یہ سمجھ سکتا انسان ہو گیا ہوگا۔ کہ ان خلاؤں میں جمع شدہ پانی کا اصل لیول (یعنی سطح) متذکرہ بالا رگوں یا مسامد طبقہ کی سطح کے برابر ہے۔ پس جب زمین میں سوراخ کر کے نل اس ذخیرہ تک

جواہر وینچے سے چکنی مٹی کی دوہتوں میں دبا ہوا ہوتا ہے پچھتا ہے۔ تو پانی فوارہ کی طرح نل کے راستے اوپر کو اٹھتا ہے۔ اور جتنی ان رگوں کی سطح نل کے ابتدائی سرے سے اوپر ہوتی ہے۔ اسی قدر یہ پانی نل کے سرے سے بھی اوپر کو اٹھتا ہے۔ چنانچہ اب تک جب قدر آری ٹیڑھی ان چاٹات یورپ یا امریکہ کے اکثر ممالک میں تیار کئے گئے ہیں ان کا پانی سطح زمین سے بھی کئی فٹ بلند اٹھتا ہے معمولی کنوئل دران میں یہ فرق ہے۔ کہ اول لڑکر کا پانی تہ میں ہی ایک طرح سے ساکن رہتا ہے۔ اسے کسی آلہ یا پمپ سے اوپر اٹھایا جاتا ہے۔ ان میں وہ خود بخود اچھل کر اوپر کو آتا ہے۔ یورپ میں ایسا کنواں پہلے فرانس کے صوبہ آرمائس میں تیار ہوا۔ اس صوبہ کے نام سے ان کا نام آری ٹیڑھی ان رکھا گیا۔ لیکن ان کی ایجاد کا خراہل فرانس کو حاصل نہیں۔ ایشیا کو چک۔ ایران۔ چین۔ مصر۔ الجزائر و صحراے اعظم میں ان کے نشان اب تک ملتے ہیں۔ اگر ان کے آثار قدیمہ مذہب ممالک میں کسی میں نہ ہوں۔ تو وہ ہندوستان کا بد نصیب ملک ہے۔ یہ اوپر لکھا گیا ہے کہ سب سے بڑی طبعی مشکل یہ ہے۔ کہ ایسے ذخیرے ہر علاقہ میں موجود نہیں۔ لیکن عقل کبھی باور نہیں کر سکتی۔ کہ جب انگلستان۔ فرانس۔ الجزائر و ایران ایسے قلیل الرقبہ ملکوں میں وہ ایسی ازاط سے موجود ہیں۔ تو ہندوستان ایسے وسیع الحدود ملک میں جو بجائے خود ایک براعظم ہے۔ قدرت کے یہ خزانے غیبی کہیں نہ ہوں۔ وہ یہاں بھی ایسی ہی کثرت سے موجود ہیں۔ لیکن وقت یہ ہے کہ ہمارے زمینداروں کو کبھی اس عطیہ غیبی کی طرف خیال نہیں ہوا۔ نہ ان کی محدود عقلیں کبھی اس کو ممکن الوقوع سمجھ سکی ہیں۔ کہ پانی خود بخود کبھی بغیر کسی طاقت کے زمین کے نیچے سے اوپر کو آ سکتا ہے۔ ان کی محنت کا دار و مدار ہمیشہ حیوانی طاقت پر رہا۔ اور اس طرح ان کی دماغی قوتیں محض بیکار ہو گئیں۔ ورنہ وہ ایسے ذخیروں کو دن رات مشاہدہ کرتے رہنے کے باوجود ضائع نہ جانے دیتے۔ اکثر زمینداروں سے یہ حقیقت نہیں۔ کہ بعض موصوں پر پچھتہ کنوئیں کی ٹوٹی (ریت پٹاٹھا کر کنوئیں کو نیچے پھینا) میں ریت کے طبقہ کے بعد چکنی مٹی کی تہ آ جاتی ہے۔ جو بڑی مشکل سے کاٹی



ہے۔ اور اسے بعض جہل یا کڑکھتے ہیں۔ بسا اوقات اس کو کاٹنے سے معذور ہو کر کنوئیں کو ادھورا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن بعض باہمت لکڑی کی بڑی میخ اسکے وسط میں ٹھونکنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور اگر اس کی دہانت دو تین میخ کی ہو۔ تو چند ہفتوں کی محنت سے میخ اس کے دایرہ چلی جاتی ہے۔ میخ کے پار جاتے ہی پانی زور دیکر اچھل آتا ہے۔ یہ ذخیرہ آب تقریباً اسی قسم کا ہے۔ جس کا اوپر ذکر ہوا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ بہت قریب ہے۔ اور زیادہ زور سے پانی اچھالنے لگتا اور اسکی مقدار کثیر رکھنے والے عموماً سطح سے کئی سو فیٹ نیچے ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں۔ کہ ایک موقع پر صرف ایک ہی ایسا ذخیرہ ہو۔ بلکہ بسا اوقات اوپر تلے کئی ایسے ذخیرے ہوتے ہیں۔ بعض رگیں کھوڑی دور نیچے جا کر جھوٹے سے ضلکو بھج رہی ہوتی ہیں۔ بعض اور زیادہ نیچے کو چلی گئی ہوتی ہیں اور کچھ ان سے بھی نیچے جا کر ایک بڑے ضلکو پر کرتی ہیں۔ تاہم اس بالائی ذخیرے میں بھی اگر جھوٹے قطر کا نل لگایا جائے۔ اور سوراخ بڑا نہ رکھا جائے۔ تو اغلب یقین ہے۔ کہ پانی نل کے راستے خود بخود سطح زمین تک آتا ہے۔ اس صورت میں پختہ کنواں قائم رکھنا یا اگر ادینا یکساں ہوگا۔

بہر حال گواہیے ذخیرے یقیناً ملک میں بکثرت ہوں گے۔ لیکن فائدہ کش زمیندار خاصاً ایسے علاقوں میں جہاں معمولی پانی کا طبقہ بھی بہت نیچے ہے ان کی موجودگی کی تحقیقات کرنے کی ہرگز استطاعت نہیں رکھتے اور یہ گورنمنٹ کا فرض ہے کہ وہ ہر علاقہ میں ماہران طبقات الارض سے ایسے امتحان کرائے اور جہاں جہاں ذخیرے پائے جائیں۔ وہاں کے زمینداروں کو ان سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب دے۔ ایسے امتحان کے لئے کوئی بڑی رقم درکار نہیں۔ اگر سو بھی نہ ہو۔ ہر رنج کسی ایک محط کے خرچ سے کبھی زیادہ نہ ہوگی۔ اس ایک دفعہ کے خرچ سے وہ ملک کے حصہ کثیر کو بلائے محط سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر اسکے گی۔ یہ امتحان تھانوار نہیں تو تحصیلدار ضرور ہونا چاہئے۔ کیونکہ عموماً ایسے ذخیرے کئی کئی سو سال قبل کا رقبہ رکھتے ہیں۔ ڈوشہ کٹ اور لوکل پورڈول سے بھی اس خرچ کا کچھ حصہ لیا جاسکے تو مناسب نہیں ہوگا۔ دوسرا مانع امر

روپیہ سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ کنوئیں بسا اوقات کئی کئی ہزار فٹ کی گہرائی تک پہنچانے پڑتے ہیں۔ اور اٹنا گہرا سوراخ کرنے کے لئے دفائی طاقت اور مشینوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ پیرس میں اس قسم کا پہلا کنواں ۱۸۵۷ء میں تیار ہوا۔ اور ۱۸۹۱ء فٹ کی گہرائی پر مطلوبہ ذخیرہ ملا۔ من بعد آلات اور کلوں کی عمدگی سے تیاری کی مدت میں بتدریج تخفیف ہوتی گئی۔ چنانچہ مقام لاجپل میں ۱۸۵۷ فٹ قطر کا کنواں ۴ برس میں ۱۹۰۰ فٹ کی گہرائی تک پہنچا گیا۔ وہاں حسب دلخواہ پانی مل گیا۔ ورنہ انجینیر اسے ۲ ہزار فٹ تک لیجانی کا قصد رکھتے تھے۔ قصبہ پسی سن مضامین پیرس میں ایک کنواں سوا دو فٹ قطر کا ڈیڑھ برس میں ۲ ہزار فٹ گہرا تیار کیا گیا۔ اس میں پانی سطح زمین سے ۵ فٹ کی بلندی پر جا کر نیچے گرتا ہے اور دن رات میں اس سے ۵۰ لاکھ گیلن پانی جو بلا مبالغہ کئی سو ایکڑ کو سیراب کر سکتا ہے نکلتا ہے۔ لنڈن کے مریٹن جوار میں اکثر ایسے کنوئیں بن گئے ہیں۔ اس کثرت نے ذخیرہ آب پر اس قدر اثر کیا ہے۔ کہ جن کنوئوں میں پہلے پانی سطح زمین سے اوپر تک جایا کرتا تھا۔ ان میں اب سطح زمین سے چند فٹ نیچے تک ہوتا ہے۔ اور وہاں سے بذریعہ پمپ دیر لانا پڑتا ہے۔ فرانس کے قصبہ للرز میں بارہویں صدی عیسوی سے ایک ایسا کنواں برابر تاک دن رات پانی دے رہا ہے۔ یورپ کے برعکس صحرائے افریقہ کے بعض نخلستانوں میں ڈیڑھ دو فٹ کی گہرائی پر ہی ایسے ذخیرے موجود ہیں۔ جن سے عرب باشندے اپنے وقتیانوسی اوزاروں کی ہی مدد سے پانی حاصل کرتے رہے ہیں۔ وہ بجائے یہ گہرائی بھی کئی برسوں کی محنت کے بعد تیار کرتے اور نلوں کا کام سمجھ کر کھونٹے تنوں سے لیٹے پھینک آلات کی مدد سے اصلاح ہوتی رہتے ہیں۔ اب یورپ دامن کیہ میں یہ کام نسبتاً بہت سہل اور کم خرچ ہو گیا ہے۔ تاہم اس وقت بھی معمولی بورنگ مشین (سوراخ کنیوالی مشین) مع لوازمات پندرہ بیس ہزار روپے سے کم نہیں آتی۔ سوراخ کرنے کی محنت اور خرچ علیحدہ رہا۔ آٹنا خرچ اٹھا سکن ہندوستانی زمینداروں کی استطاعت سے باہر تھا۔ اور اسی لئے اوپر وطن اب تک ان چالوں کے متعلق کچھ لکھنے سے محترز رہا۔ لیکن حال میں ایک ہمدردی نوع

انسان انگریز نے ایسے حالات بنا رکھے ہیں جن سے اس ملک کا اثر بہت کمزور ہو گیا ہے اور اب وہ اپنے زمیندار بھائیوں کو بڑے زور سے اس طریق سے زائد اٹھانیکا مشورہ دیتا ہے۔

اس فرشتہ سیرت انگریز کا نام مشرف الیف۔ جسے نارمن ہے وہ ۴۴ سال کی ریٹائرمنٹ پر ریٹائر ہو گیا اور جاپانی حکومت کی ملازمت کے بعد نیشنل یاب ہوئے ہیں آپ اس وقت کلکتہ میں فروکش ہیں۔ وہاں آپ نے بیان کیا کہ جاپان میں ریٹائرمنٹ کی عمر ان چار ماہ کا اصول قدیم الا ایام سے معلوم ہے اور جاپانی اس سے صدیوں کے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور ایسے طریقے سے جو یورپین دامن کن طریق کی نسبت بہت ہی ارزاں ہے۔ وہ آہنی نل کی بجائے بالنس استعمال کرتے ہیں۔ اور زمین و پتھر میں سوراخ کرنے کے جو آلات وہ استعمال کرتے ہیں۔ ان کو معمولی و ہتھائی منسٹری اور لوہار بھی آسانی تیار کر سکتے ہیں دیا ر مغرب کی بڑی بری ادق اور پیچیدہ مشینوں کی مطلق احتیاج نہیں۔ اور زر مع جمیع لوازمات ڈیڑھ دو سو روپیہ میں آسانی تیار ہو سکتے ہیں۔ فی چاہ بالا وسط ہم ایکڑ فی فصل اس جنس کی تیار ہوتی ہے۔ وہاں ان چار ماہ کی گہرائی میں سو۔ چار سو اسٹی۔ اور ۲۰ فٹ ہے۔ ۲-۴ سو فٹ کی گہرائی والا کنواں ۳۵-۴۰ روپیہ میں تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے تیار ہوجانے پر کسان کو پانی پر کچھ خرچ نہیں کرنا پڑتا پانی دن رات خود بخود بالنس کے نل سے نکلا کر اس کی کھیتی کو سیراب کرتا رہتا ہے۔ پانی سے بالنس سڑ جانے کی بجائے جلد پتھر ایسے سخت ہو جاتے ہیں۔ اور بالعموم یہ بالنسی کنوئیں ۲۰-۳۵ برس تک دن رات کام دیتے رہتے ہیں بادی النظر میں کوئی وجہ نہیں دیکھی جاتی۔ کہ ہندوستان میں کیوں یہ طریقہ کام نہیں دے سکیگا۔ ہاں حکومت یا پبلک پنی سہل زرکاری سے اس ملک کی زرعی حالت و زمینداروں کی مفلسی کی کاپا ملٹ دینے والی تدبیر سے کام نہ لے تو وہ دیر سہری بات ہے۔ مشرف نارمن صاحب اس کے متعلق گورنمنٹ ہند کے سامنے سات آٹھ ماہ سے خط و کتابت کر رہے ہیں۔ مگر تعجب ہے کہ لارڈ کرزن ایسے بیدار مغرور مسلم بھی خواہ

زمینداروں کے عہد میں بھی اس خط و کتابت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ کاش  
اسپر اگر اسقدر توجہ کی جاتی جسقدر کہ مالگزاروں کے مسئلہ کے متعلق گورنمنٹ  
ہند کے رزلوشن کو پمفلٹ کی صورت میں متعدد زبانوں میں شائع کرنے پر دیکھی  
جے۔ تو بالیقین انبانک اسلیم تجویز کے متعلق روز اول ہی نہ ہوتا۔ گورنمنٹ  
ہند کی لاپرواہی کے برعکس وہی گورنمنٹ نے فوراً اس دریافت سے  
فائدہ اٹھایا۔ اس نے مسٹر نارمن کی معرفت دو ماہر جاپانی منگو اگر مندر  
آرٹھر اور ناچوریا میں ایسے کئی چامات تیار کر لئے ہیں۔ فریج حکومت بھی  
ٹونس اور الجزائر میں اور اٹالین گورنمنٹ اپنے افریقی علاقہ اور بحیرہ میں  
اسے رائج کرنے کے لئے ان سے خط و کتابت کر رہی ہے۔ نیاز مند اویٹر  
وطن نے مسٹر ممدوح سے استدعا کی ہے کہ وہ اس کے متعلق مفصل  
آگاہی بخشیں۔ اور آگاہی کی تصویریں بھی بشرط امکان مرحمت کریں۔  
تاکہ وہ ان کو وطن میں شائع کرے۔ اور اس طرح گورنمنٹ کی امداد کا انتظار  
نہ کر کے باہمت زمیندار خود اس معاملہ میں سہقت کرنے کے قابل ہو سکیں۔

جاپانی پہلوانوں کا دستک



خليفة المسلمين اعلیٰ حضرت

سلطان عبدالحمید خاں ثانی

الغازی - خلد الملک

# برست الہ عہد حکومت

اس نامور کتاب میں شہنشاہ روم کے عہد حکومت کے سچے حالات بڑی وضاحت اور عمدگی سے درج کئے ہیں۔ یہ کتاب بوجہ عام پسند اور دلچسپ ہونے کے کئی دفعہ چھپ کر مقبول نامتھ فروخت ہو چکی تھی۔ بارہ برسوں کے حالات انگلستان کی ایک شہزادی کی کتاب سے لئے گئے ہیں۔ اردو زبان کی کتابوں میں اس کتاب کا فخر صرف یہی کتاب کر سکتی ہے۔ کہ حضرت شہنشاہی نے اس کتاب کی میں ترجمہ کیا جائیگا ایسا فرمایا۔ اس کتاب کو ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۷ء تک ۲۰ برس کے زمانہ کے لئے تمام اسلامی ممالک و ریز اسلامی دنیا اور ویکر دول (امریکن - یورپین - افریقین - وایشیا) کے باہمی تعلقات کی مفصل اور کمال دلچسپ تاریخ سمجھنا چاہئے۔ متنازعہ مسائل کے ابتدائی حالات بھی اس میں درج ہیں۔ حجم ۶۰ صفحہ۔ (بالصویر) فی جلد (۱۸۹۶ء)

اس میں عالی دماغ اور فاضل مولف نے معاملات متعلقہ کی اور مسئلہ آرمینیا کے مختلف پہلوؤں پر مدلل شائستہ

# مفروضہ مظالم آرمینیا

دبر این بائست بحث کی ہے اردو زبان میں ایسی جامع کتاب جو روم اور مسیحی یورپ کے تعلقات کے متعلق حالات سے کامل گاہی دے سکے اتنا کمین تالیف نہیں ہوئی۔ عہد نامہ سین ٹی فلاؤ خطوط پنولین بونا پارٹ اور تقریر گلیڈسٹون وغیرہ کے علاوہ۔ خلافت آرمینیا کی کامیابی کی تصدیق شدہ پیشین گوئی درج ہے۔ یہ فخر اسی کتاب کو حاصل ہے۔ کہ مسئلہ آرمینیا کے تصفیہ کے متعلق و قیاس ۱۸۹۵ء میں اس کتاب میں ظاہر کئے گئے تھے۔ وہ درست ثابت ہوئے۔ قیمت فی جلد (۱۸۹۵ء)

ایضا بر زبان انگریزی چھپ آئے (۱۸۹۵ء)

# تاریخ خاندان عثمانیہ

اس تاریخ میں صرف خاندان عثمانیہ کے حالات پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ ضمناً کئی دیگر اسلامی سلطنتوں کے

تسلسل بر بادی کے حالات و واقعات اور اسباب و درپور میں پالیسی اور مشرقی مسئلہ پر بھی بحث کرنے کے ساتھ ہی ان ضروری وصاف اور خوبیوں کی توضیح کی گئی ہے جن کے بغیر کوئی قوم مقتدر اور زندہ قوم نہیں رہ سکتی۔ یقین ہے کہ تاریخ بالخصوص اسلامی تاریخ سے واقفیت پیدا کرنے اور دول یورپ اور اسلامی طاقتوں کے موجودہ و سابقہ تعلقات کے اسرار کو معلوم کرنے کے شائقین اس کتاب کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہ پائیں گے۔ آج تک ان میں کوئی ایسی کتاب شائع نہ ہوئی تھی جس میں مسلمانوں کی اس واحد مقتدر سلطنت کے حالات جو کئی صدیوں سے اسلام کی پولیٹیکل طاقت کو قائم رکھنے کا کام لے رہی ہے۔ اس شرح و سبط سے جدید اصول پر لکھے گئے ہوں۔ اس کتاب کی دو جلدیں ہیں۔ جلد اول میں ابتداء سے خاندان سے سلطان محمد چہارم کے عہد تک کے حالات ہیں قیمت (دعہ) اور دوسری جلد میں سلیمان ثانی سے لے کر جلالہ التاب سلطان عبدالحمید ثانی شہنشاہ حال کی تخت نشینی تک کے مفصل حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ جس کی قیمت (دعہ) ہے۔ قیمت ہر دو جلد (دعہ)

## طرکی کی موجودہ حالت اور سیاسی ریاستیں

اس کتاب میں ترکی مصر، تھوریز، بولس، باخاریہ، بوسنیا، ہرزگووینا، ساموس، درقبرس، تملن تجارت بری بکری طاقت، تعلیم، سولے، فضیلت، قومی صنعت، صنعت زراعت، مردم شماری، قبہ طرز، آئین حکومت اور موجودہ پولیٹیکل حالت پر بحث کی گئی ہے نہایت جامع کتاب ہے قیمت (دعہ) الملتان میں مندرجہ حمید، ایکشنی دفتر اخبار وطن لاہور

# ایک نئی نظیر علمی تجزیہ

دنیا کی مکمل تاریخ

اس مشہور قول کی صداقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ کہ بزرگوں کے کارنامے سہتی کے سفر میں کشتی عمر کے واسطے لاسٹ ہوسکا کام دیتے ہیں۔ ہر قوم کی عزت و عظمت تمامہ تاریخی مطالعہ پر منحصر ہے۔ اہل یورپ و اہل امریکہ نے ایجاد و اختراع وغیرہ میں ترقی کی ہے وہ فقط تاریخ بینی کی بدلت ہے پس قوم کی ترقی کے لئے تاریخ ہناہست ضروری چیز ہے۔ یورپ و امریکہ میں قوم کی تاریخی تعلیم کے لئے سینکڑوں سال لیا اور کلب ہیں جن سے ہر خاص ملت کے بعد ایک ایک جنگ کی تاریخ شائع ہوتی رہتی ہے تاکہ اہل دنیا کے بچے کارنامے دیکھ کر لوگوں کے دلوں میں ترقی کا عالم جوش پیدا ہو جائے۔

اس تاریخی سلسلہ کے اجراء سے یہی غرض ہے کہ اردو علم ادب کی اس قابل انوس کی کو پورا کر کے اس لحاظ سے سکوا انگریزی لٹریچر کے دوش بدوش کیا جائے۔ اور ملک کے نوجوانوں کے سامنے دنیا کے قدیمی حالات کا نوٹ پیش کر کے ان کے دلوں میں ترقی کا جوش بھڑکا جائے بالفعل جن ممالک کی تاریخ سے اس سلسلہ میں بحث کی جائیگی وہ ذیل کے عنوانوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔ اور آئندہ اس فہرست کو حسب ضرورت وسعت بھی دی جائیگی :-

عرب۔ ایران۔ مصر۔ شام۔ جاپان۔ ہند۔ ترکی۔ یونان۔ چین۔ روس۔ سیلون۔ تبت۔ برما۔ انگلینڈ۔ اٹلی۔ نارینڈ۔ بلجیم۔ ماروے۔ سوڈن۔ گرین لنڈ۔ آسٹریلیا۔ ٹرانسوال۔ امریکہ۔ آفریقہ وغیرہ وغیرہ۔ اس سلسلہ کی ماہر ایک جلد ہر مہینہ کی ۵ تاریخ و شائع ہو کر گئی۔ اور یہ اختیار مولف کو ہاتھ میں بیگا کہ جس مہینہ جہاں کی تاریخ چاہو شائع کرے پہلا نمبر جاپان کا ہے۔ جو اس وقت آچے پیش نظر ہے۔

اس سلسلہ کی ہر ایک جلد کی اصلی قیمت اس کے تیار ہونے پر بتائی جائیگی مگر اندازاً کسی جلد کی قیمت ۸ روپے زیادہ نہ ہوگی۔

درخواستیں بنام منیجر اخبار وطن جمید یہ اسٹیشنری لاہور آئی جائیں۔

# اجبر ساطع لاہور

عام اخباری اغراض و مقاصد کے علاوہ  
 اسلامی۔ ملکی۔ فوجی۔ زراعتی۔ تجارتی۔  
 تعلیمی۔ اخلاقی اور تمدنی معاملات پر بحث  
 کرنیوالا ہندوستان کا واحد اردو ہفتہ وار  
 اخبار۔ جو ہر جمعہ کے دن دفتر حمیدہ پبلیکیشنز  
 لاہور سے شائع ہوتا ہے۔

## شرح قیمت

خریداران ممالک بیرون۔ اسٹانٹ لائے۔ ۲ شلنگ ششماہی۔ والیان ریاست  
 سے ۳ سالانہ ۳۰ ششماہی۔ امرار و جالیر داران سے ۲ سالانہ ۳۰ ششماہی  
 رؤسار و عمدہ داران سے ۳ سالانہ ۳۰ ششماہی۔ دیگر معاویین سے ۲ سالانہ ۳۰  
 سالانہ۔ پکار ششماہی۔ کم استیلاعت طلبا سے ۲ سالانہ ششماہی۔ زمینچران











